

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224327

UNIVERSAL
LIBRARY

جلد - ۶

نظارہ پرستان

نامی مصنف رینالڈس کا زیر دست ناول

اس مصنف کے حسب ذیل ناول بھی ملاحظہ فرمائیے

فسانہ نندن (سلسلہ اول و دوم) باپ کا قاتل - خونی تلوار وغیرہ

مصنف :- جارج ڈبلیو - ایم - رینالڈس

مترجم :- تیرتھ رام فیروز پوری

پبلشر :- لال برادر س

مقام اشاعت دیرہ دون

اگر آپ اب تک اس ناول کے مستقل خریدار نہیں بنے تو پھر سالانہ چندہ ادا کر کے اب بزن چلیئے

اتنی بڑی ایک جلد ماہوار حاضر خدمت ہوتی رہے گی

صدر دفتر :- پارسنر روڈ نو لکھا لاہور

بیچ پریس دہلی میں باہتمام لارڈش بند ہو گیتا چھی اور لال برادر میں نے ڈیرہ دون سے شائع کی

تحقیق محفوظ

قیمت عہم

اشاعت اول

رینالڈس کا بلند ترین ناول مسٹر زراف لندن

اردو ترجمہ منشی تیرتھ رام صاحب فیروز پوری کے قلم سے

سلسلہ اول سلسلہ ثانی

رینالڈس کے مسٹر آرنالڈ مسٹریٹ لندن کے
دوسرے ہیں۔ یایوں کہنا چاہیے کہ دو جدا گانہ داستانیں
میں جنہیں اس نام سے شائع کیا گیا ہے سلسلہ ثانی سلسلہ
سے بھلا نفس معنوں بالکل مختلف ہے۔ اس ناول کا
ہیرو جدا۔ کیرکراٹنگ اور پلاٹ بالکل علیحدہ ہے مگر
وہیسی اور سحر نگاری کے اعتبار سے یہ سلسلہ... اگر ممکن
سمجھا جائے... تو سلسلہ اول پر بھی فوقیت رکھتا ہے
اس سلسلہ کی ایک امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ
جہاں سلسلہ اول میں اس طبقہ کی برائیاں دکھائی ہیں
اس میں ان کی خوبیوں کو بھی تسلیم کیا گیا ہے۔ تاہم
نے یہ ثابت کیا ہے کہ دولت ہر حال میں انسان کی نظری
خوبیوں کو تلف نہیں کر دیتی۔ اور آدمی میں مفید معنی
اور شرافت کا جو وجود ہو تو وہ اپنی ثروت کو دنیا
کی بہتری کے لئے کیونکر صرف کر سکتا ہے۔

۲۵ جلدوں میں مکمل صفحات ۲۶۶۶ صفحوں سے

زیادہ قیمت مدیہ محصلہ ڈاک الگ

جدا جدا حصے بھی طلب کئے جاسکتے ہیں۔ ہر حصہ

کی قیمت ۱۲ علاوہ محصلہ ڈاک ہے

لال برادر سس ۷۔ پار سنز روڈ ٹونکھا لاہور

رینالڈس کے ناولوں میں سب سے دلچسپ عبرت خیز
قابل مصنف نے اس میں نیکی اور بدی کے دو
سین کے ہیں۔ اور دونوں جو ان ایک ہی وقت میں
ان دو شرکوں پر ایک ہی منزل مقصد کا میابی کی
طرح رعا نہ مہوتے ہیں۔ پہلی دشوار گزار اور پریشور
مقامات سے گزرتی ہے۔ مگر جس کما لے جا سکا اسٹی
فرو دکا ہیں موجود ہیں۔ دوسری سیدھی آسٹروان اور
بظاہر شتاب مگر چلنے والے کے لئے ہر قسم کے خطرات
پر ہے۔ مصنف یہ دکھانا چاہتا ہے کہ باوجود ہر قسم
کی صعوبتوں کے نیکی کی شاہراہ ہی انسان کو منزل
مقصود تک پہنچانے میں کامیاب ہوتی ہے۔

یہ اس ناول کا خاص پلاٹ ہے۔ مگر جزوی طور پر
اس قدر متنوع۔ ایسے عجیب اور انتہائی خیریت خیز کیرکراٹ
شامل کئے گئے ہیں کہ انسان پر ہمتا ہی مگر سر نہیں ہوتا

۱۷ جلدوں میں مکمل صفحات ۱۷۴۴ صفحوں سے

زیادہ قیمت مدیہ محصلہ ڈاک الگ

جدا جدا حصے بھی طلب کئے جاسکتے ہیں۔ ہر حصہ

کی قیمت ۱۲ علاوہ محصلہ ڈاک ہے

اگر آپ اب تک اس ناول کے مستقل خریدار نہیں بنے تو میرے کامی آؤں بھیج کر اب بن جائے
سال بھر تک اتنی بڑی ایک جلد مہوار بذریعہ جھٹری حاضر خدمت ہوتی رہتی

چھٹی جلد

نظارہ پرستان

جارج ڈبلیو۔ ایچم۔ ریٹلڈس کے سب سے زبردست ناول

کا ترجمہ

تیرتھ رام فیروز پوری

مترجم فضاء لندن۔ نونی تلوار۔ وطن پرست وغیرہ

۱۹۲۳ء

لال برادر س

نے ڈیرہ دون سے شائع کیا

صدر دفتر: ۷۔ پار سنز روڈ نو لکھا۔ لاہور

حقوق محفوظ

قیمت ۷

اشاعت اول

۵۵۳ ف دو دو باتیں

اس ہدینہ اصحاب ذیل نے ایک ایک نیا خریداری عطا کر کے ہمیں زیر بار احسان کیا،
(۱) جناب سید حبیب الرحمن صاحب وکیل گوہر گنج (۲) جناب نواب تلاوت علی مرزا خان صاحب
حیدر آباد کن، (۳) جناب رجب علی عبدالکریم کلکتہ والے شجاع پور (۴) جناب عمر حیات صاحب مدین
یہ رقم بہت کچھ حوصلہ افزا ہے اور اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہماری گذشتہ اپیلیں بے اثر
نہیں رہیں۔

امردانہ یہ ہے کہ اس بار تعلیم کو جسے محض احباب کی تحریک سے ہم نے اپنے ذمہ لیا تھا۔ اسی
صورت میں سنبھالا جاسکتا ہے کہ ان کی طرف سے سچی واداد کا سلسلہ برابر جاری رہے۔ گذشتہ چند ماہ
کے حالات غامت ورجہ حوصلہ فرماتے۔ اور وہ یقیناً ہمیں اس کام کے مستقبل کی نسبت مایوس کر
دیتے۔ اگر متعدد حضرات نے اپنے عنایت ناموں کے ذریعہ امید افزائی نہ کی ہوتی۔ ہمیں یقین ہے ان
کے وعدے بہت جلد عملی صورت اختیار کر سکتے۔

ہم اس بارہ میں جناب منشی شمیم الدین صاحب بھوری جناب مسٹر اے۔ ایف منشی پوسٹل
پرنٹر جناب ٹھاکر لال بچو لال صاحب اور جناب شیخ محمد جعفر صاحب لکھنؤ کی توجہ خاص طور سے
مبذول کرتے ہیں جن میں سے جناب شمیم اس سے پہلے ایک خریداری عطا بھی کر چکے ہیں۔ اور ان کی
طرف سے دو خریداریوں کا چندہ بھجوانے کا وعدہ ہے۔ ہمیں افسوس ہے کہ بعض خانگی مشکلات کی وجہ
سے وہ تاحد اسکان کو شش ہنہیں کر سکے۔ پھر بھی جو کچھ انہوں نے کیا۔ اس کے لئے ہم تہ دل سے
شکر گزار ہیں۔

ان کے علاوہ بیسیوں حضرات ادہیں جنہوں نے مختلف اوقات میں توسیع اشاعت کے وعدے
کئے ہیں۔ مگر بوجہ اب تک ان کو پورا نہیں کر سکے۔ کچھ صحاب ایسے بھی ہیں جو وعدہ ادا کر کے بھول
گئے۔ ان سب سے ہماری استدعا ہے کہ وہ ازراہ کرم اپنا فرض یاد کریں۔

جیسا کہ ماہ گذشتہ میں عرض کیا گیا تھا۔ مستعدہ وجود سے ضخامت میں قلت واقع ہو گئی۔ مگر
ہم یقین دلاتے ہیں کہ اگر حضرات ناظرین کی طرف سے توسیع اشاعت کا سلسلہ اس رفتار سے بھی
جاری رہے تو ہم بدستور سو اسو صغیر کے مابور جیسے شائع کرنا شروع کر دیں گے۔ ضرورت صرف
تھوڑی سی حوصلہ افزائی کی ہے۔

نظارہ پرستان

چھٹی جلد

باب - ۳۱

جلسہ دعوت

ناظرین کو یاد ہو گا کہ مسٹر میکالے اور سنسر سنکن کی مصاحبت پر جس شاندار جلسہ دعوت کا اہتمام کیا گیا اس کے لئے ہفتہ کی رات مقرر تھی۔ چنانچہ اس یادگار شب کو جلسہ مذکور کی خوب جی کھول کر تیاریاں کی گئیں۔ یوں تو سامان خورد و نوش کی فراہمی کے وقت ہی مہمانوں کی تعداد کا خیال رکھ لیا گیا تھا۔ مگر شام کے چھ بجے مسٹر میکالے نے احتیاطاً پھر ایک بار ان چیزوں پر ایک نظر ڈالنا ضروری سمجھا کہ ایسا نہ ہو وقت پر کوئی شے گھٹ جائے اور ایسا بھی نہ ہو کہ اسراف کی نوبت آئے اس نے کمرہ نشست میں کیاٹ کا دروازہ کھول کر دیکھا تو اندر پانچ بوتلوں کی قطار نظر آئی جن کی تفصیل یہ تھی۔ دو بوتلیں پورٹ شراب کی جنہیں بازار سے ایک شنگ ۳ پینس فی بوتل کے نرخ سے خریدا گیا تھا۔ دو شیریں کی۔ انہیں بھی اسی نرخ پر بازار سے حاصل کیا گیا تھا۔ پانچویں بوتل جو صرف ۱۲ حصہ پر تھی۔ برانڈی کی تھی جسے خریدا نہیں بلکہ حاصل کیا گیا تھا۔ دوسرے اظفلوں میں مسٹر میکالے نے اسے مسٹر ٹیڈ کلف کے ذخیرہ سے اڑایا تھا۔

دل سے کہنے لگی۔ ”دیکھو تو کل کتنے آدمی ہیں“ اور یہ کہہ کر اس نے بیسویں مرتبہ انہیں انگلیوں کے سروں پر اسم دار گنا شروع کیا۔ دو ڈانکلسنز ایک سس پلسبری اور ایک کیتان بلٹ۔ کل چار مہلے۔ ایک میں اور ایک ماسٹر ایٹن۔ کیونکہ اس کی باتوں سے معلوم ہوتا تھا

اس کی بہن نہ تھے گی۔ سب ملا کر چھ سو گئے۔ مسز ڈسپلنگ ایک۔ مسز سنکلیں دو۔ مسز چپ (مواندا ٹی پرہیزگار) تین اور مسز باگن چار۔ چھ میں چار لے تو ہوئے دس۔ ان کے علاوہ مسز چلے اور اس کی دو لڑکیاں... کم بخت بڑی خود سر لڑکیاں ہیں... یہ سب تیرہ ہوئے۔ اچھا تیرہ آدمی اور چار بوتلیں ہر ایک بوتل میں دس گلاس کی اوسط کل ۱۴۰ گلاس ہوئے۔ ہم کو ۱۳ پر تقسیم کیا تو ہر ایک کے حصہ میں ۳ گلاس آئے۔ اور ایک باقی بچا۔ خیر ایک گلاس کی شراب ہر ایک بوتل کے پینے میں پڑی رہنے دیں گے کہ نجات کی علامت ہے۔ اس کے علاوہ یوں بوتل برآمدگی کی بھی تو ہے جس میں گرم پانی اور شکری ملی تو... میرے خیال میں تیرہ آدمیوں کے لئے چار بوتلیں بہت ہیں۔“

مسز میکا لے تھوڑی دیر ان بوتلوں کی طرف تذبذب سے دیکھتی رہی۔ کبھی سوچتی ان میں سے ایک بوتل پورٹ کی نکال لوں۔ کبھی شیر کی تعداد میں تخفیف کا ارادہ کرتی اور ایک بار تو وہ یہاں تک آمادہ ہوئی کہ دو نوکی ایک ایک بوتل اٹھالی۔ مگر جب یاد آیا کہ میں نے اس تقریب پر فروغ حاصل کی دکھانے کا وعدہ کیا تھا۔ تو کہنے لگی چلو کیا غم ہے۔ اب کی بار تھوڑی فضول خرچی ہی تھی۔ اس نتیجہ پر پہنچا کہ اس نے کباٹ کو بند کیا اور زین کی راہ سے نیچے اتر کر دوسرے کمرہ میں کھانے کی چیزوں کا معائنہ کرنے لگی۔

انہیں دیکھ کر وہ ساتھ ساتھ کہتی جاتی تھی۔ سب سے پہلے گوشت کا سنبسہ جو اتنا بڑا ہے کہ تیرہ آدمی اس سے حصہ لے سکیں گے۔ چار درجن کسٹورہ مچھلی۔ جو ٹھیک ۹ بچے یہاں پہنچ جائے گی... لیکن وہ! اگر سب مہمانوں نے مچھلی کی رغبت کی تو پھر؟ میری توخیر سلا ہے فرض کرو میں نے ان میں حصہ نہیں لیا۔ مگر میرے علاوہ بارہ مہمان اور بھی تو ہیں۔ سب کے سب ہل پڑے تو؟... ٹھیک دس حساب لگاتی ہوں۔ چار درجن برابر ہے اڑتالیس کے۔ اڑتالیس مچھلیاں اور بارہ آدمی۔ اڑتالیس کو بارہ پر تقسیم کیا تو... بارہ چوک اڑتالیس! ارے یہ تو صرف چار چار ایک ایک کے حصہ آئیں!“

اس خوفناک حساب کے بعد لائق خاتون تھوڑی دیر انداز حیرت سے چپ کھڑی رہی مایک بار اس کے جی میں آئی بھی کہ دو درجن اور منگالوں۔ مگر پھر کچھ سوچ کر رک گئی۔ اور باقی چیزوں کے سامنے میں مشغول ہوئی۔

”اچھا تو نیسر کے ایک سرے پر سنبسہ۔ بیچ میں کسٹورہ مچھلی۔ دوسرے سرے پر نوکی لیا

بس کافی ہے۔ سون نے یکایک خادمہ کی طرف مڑ کر کہا۔ ”کیوں بھلا مسٹر ٹیکلف نے بتایا وہ مل گیا کھائیں گے؟“

”جی ہاں“ خادمہ نے عرض کیا۔ ”کہتے تھے جو تمہیں پسند ہو تیار کرنا مگر چند دن مرغی سے پرہیز ہے۔“

”بس بس یہ خوب ہوا۔“ اور یہ کہتے ہوئے مسٹر میکالے کے چہرہ پر رونق آ گئی۔ ”ایک مرغ جو ان کے لئے تیار کرنا تھا۔ اس کا انہوں نے صرف ذرا سا کڑا کھایا ہے۔ باقی وہ طلب کریں گے نہیں دوسروں کی چیز اپنے کام میں لانا میری عادت میں داخل نہیں۔ مگر جب ایک خفے ایک شخص کے لئے کار آمد نہ ہو تو پھر کیوں اسے ضائع کیا جائے؟ اگر میں نے اسے ان کے لئے رکھ چھوڑا۔ تو وہ ٹوکھائیں گے نہیں۔“ ماق خراب ہوگی جو صبر سچا گناہ ہے۔ اس لئے سون تم اس بچے ہوئے مرغ سے بھی کام لو۔ اس کی اچھی بڑی بڑی بوٹیاں کر کے کوکر موٹھے کی چٹنی کے ساتھ رکھنا جو ضرور کسی بوتل میں رکھی ہوئی مل جائے گی۔ میری رائے میں مجموعی طور پر یہ دعوت خوب کامیاب ہوگی اور ان شاندار کھانوں کو دیکھ کر مسٹر ڈمپلنگ تو یقیناً رشک و حسد سے کباب ہو جائے گی۔“

اس اطمینان بخش نتیجہ پر ہنچ کر مسٹر میکالے نے خادمہ کو چلے۔ ”تہود اور شکردی۔ چاندی کے چمچے کئی بار کن کر حوالہ کئے اور بار بار اس بات کی تاکید کرتی ہوئی کہ میرے چینی کے برتن ناپا ب ہیں۔ خبردار ان میں سے کوئی ٹوٹ نہ جائے۔ باورچی خانہ سے رخصت ہوئی۔ دوسرے کمرہ

میں حکمران کپڑے بدلے۔ اور سات بجنے میں ۵۔۵۰ ٹھٹھے کے کمرہ دعوت میں موسم بٹیاں جلوا دیں اس کے بعد نئی سیاہ گون اور گلابی فینڈیل کی ٹوپی پہن کر جیب میں سونے کی گھڑی اور اس کے ساتھ سونے ہی کی زنجیر لگائے۔ ایک بڑا سا پنکھا جسے ۲۵ سال پیشتر اس نے ریفل میں ۶ پنس خرچ کر حاصل کیا تھا۔ لٹکے میں لئے بڑی شان اور ٹھاٹ کے ساتھ تہانوں کا انتظار کرنے لگی

سات بج کر پانچ منٹ ہوئے تھے کہ دروازہ پر دوسری دستک سنائی دی جس کے بعد فوکر مسٹر اور مسٹر وانکلن کو ساتھ لیکر داخل ہوا۔ جن میں سے اول، لڈکر پست قامت بسکین صودت۔ تابع جذبات۔ ندر دواور ناک پر چشمہ لگائے ہوئے تھا۔ اور اس کی بی بی وراز قد بارعب اور ذی وقار عورت تھی۔ دونوں ادھیڑ عمر کے اور مسٹر میکالے کے ہمسایہ میں رہتے تھے مسٹر وانکلن نے اپنی مختصر دوکان کے ساتھ کتابیں کرایہ پر دینے کا روزگار جاری کر رکھا تھا اور مسٹر وانکلن بجائے خود ان کی تجارت کرتی تھی۔ ان کو آٹے بہت دیر نہ ہوتی تھی۔ کہ

مس سلیبری تشریف فرما ہیں۔ یہ پچاس سال عمر کی ایک لمبی۔ لاغز، نام کنواری عورت تھی۔ چہرہ کھارٹے کے پھل سے مشابہ اور نگاہ ثقاہت و سنجیدگی کا اظہار ہوتا تھا۔ سر کے اگلے حصہ میں بھورے رنگ کے مصنوعی بال اور پوشاک سلیٹی رنگ ریشم کی بنی ہوئی، لنگر حصہ زیریں میں دریدہ ہو چکی تھی اسے ۷۵ پونڈ سالانہ کپیس سے ملا کرتے تھے۔ اور اس آمدنی کی وجہ سے اس کی حلقہ احباب میں خاص عزت تھی۔ اس کے بے گرجا کے محرم سر شریب دار ہوئے۔ ان کا بدن خربہ۔ سر گنجی اور طبیعت میں جھٹ و تکرار کا مادہ غالب تھا۔ بہتے تو آواز قبرستان کی سنان گونج سے مشابہ ہوتی تھی ان کے آخر میں مسرچ لے اپنی دونوں ٹکیوں کو ساتھ لیکر نازل ہوئیں۔ یہ کوئی ۶۰ سال کی جوان بیوہ تھی۔ اور لڑکیوں کی عمر علی الترتیب ۳۲ اور ۳۰ سال کی۔ یہ کنیہ ٹاٹن ٹلم کورٹ روڈ میں بچوں کے کپڑے فروخت کیا کرتا تھا اور چونکہ مسرچ لے کا بھائی ایک ڈیوک کے ہاں خاندانوں اور اس کا پردادا جارج ثانی کے عہد میں کسی ڈیوک کا کوچبان رہ چکا تھا اس لئے ہاں بیٹیاں تعلقات قربت و تعارف کے اعتبار سے اپنے آپ کو امیر خاندان کی یادگار سمجھتی تھیں۔

انہیں کمرہ دعوت میں آئے بہت دیر نہ گزری تھی کہ صدر دروازہ پر کسی نے زور سے دنگ دیا جس کے سلسلہ میں معلوم ہوا کہ کپتان بلعن تشریف لائے ہیں۔ اپنے تمام مہمانوں میں مسر میکالے کو اس شخص کی ذات پر سب سے زیادہ فخر تھا۔ کیونکہ اس کے نام سے پہلے کپتان کا لفظ اس کی اہمیت و بالا کرنے کے لئے موجود تھا۔ گویا امر واقعہ ہے کہ اس شخص نے عمر بھر کوئی خاص دروسی نہ پہنی تھی۔ کیونکہ اس کی کپتانی گریڈ نہ جانے والے ایک جہاز کی انسری تک محدود تھی۔ اور یہ بات کسی سے پوشیدہ نہیں کہ اس جہاز کی انسری کے کمانداروں کو دروسی ہونے کا اتقاق نہیں۔ کپتان بلعن کا چہرہ منہج۔ رنگت موسمی اثرات کی وجہ سے سانولی لگے میں نیلے چاک کی قمیص اور اس پر نیلے ہی کپڑے کا سوٹ تھا۔ مسر میکالے نے اس کا ان مہمانوں سے تعارف کرایا۔ جو اس سے پیشتر واقف نہ تھے۔ اب ان میں دونوں مسرچ لے جو بد وضع۔ اوجھی خرد مایہ اور کم ظرف ہونے کے ساتھ ساتھ امیرانہ تکبر کے اظہار کی عادی تھیں کپتان کی آمد سے بدیں وجہ منحل اور پریشان نظر آنے لگیں کہ اس کے منہ سے دم مٹراب اور کیڑا سنکاروں کی تیز بوا آتی تھی جسے بظاہر ان کا دماغ نازک بمشکل برداشت کر سکتا تھا۔ مگر جیسے ہی مسر میکالے نے آہستہ سے ان کے کان میں یہ بات کہی کہ میرے جاگزی دوست کپتان

بلف بہت مالدار اور اب تک کنوارے ہیں۔ تو دونوں بہنوں نے فوراً ہی چہرہ پر امتنان و شرم کے آثار نمودار کر کے اس مہم سالہ کنوارے شخص کو آتش دان کے قریب اپنے درمیان جگہ دی کپتان کی آمد کے غور و خوض پر بعد میں ڈسپلنگ وارڈ ہوئی۔ جلیک فریہ اندام۔ سرخ چہرہ۔ ٹائٹ پٹ۔ اوپنٹری کی عورت تھی۔ اور جسے ہماریہ کے جھگڑوں میں حصہ لیکر خاص بلف حاصل ہوا تھا۔ اسل یہ ہے کہ وہ جب تک ہرقم کی نیسانی جھوٹی سچی باتیں ایک دوسرے سے نہ کہہ لے کھانا ہضم نہ کر سکتی تھی۔ اور شاید اسی عارضہ کو رفع کرنے کی غرض سے وہ ہرقم کی تیز شراب خواہ جن ہو یا دم۔ برانڈی ہو یا کچھ اور دافتر مقدار میں پیا کرتی تھی۔ کمرہ میں داخل ہو کر اس نے مستحقانہ انار سے چاروں طرف دیکھا۔ پھر مسٹر میکے پر خاص طور پر نظر جاکر کہنے لگی۔ ”کیا وہ اب تک نہیں آئی؟“

نیری دانست میں مسٹر سنکلیں چاہتی ہے پہلے سب لوگ جمع ہو جائیں۔ ”مسٹر میکے نے جو پتہ دیا۔ اور وہ اسی لئے دیکر رہی ہے کہ جب آئے تو میرے سامنے سٹرم سے نگاہ نیچی نہ کر فی پڑے کیونکہ جیسا آپ لوگ ابھی طرح سمجھتے ہیں۔“ اس نے حاضرین پر ایک پھرتی ہوئی نظر ڈال کر کہا۔ ”یہ فرض مسٹر سنکلیں کہے کہ یہاں آکر سب سے اول اپنا نام پتہ پیش کرے۔“

اس پر ایک عام بحث شروع ہو گئی۔ گرجا کے محرم سٹریچ نے بڑی خجندیگی اور متانت سے رائے ظاہر کی کہ مسٹر میکے چونکہ میزبان ہیں۔ اور مسٹر سنکلیں ایک بار مسٹر ڈسپلنگ کی معرفت ان سے معافی مانگ چکی ہے۔ اس لئے اب اخلاق کا تقاضا ہے کہ سب سے اول یہی اس کی تعظیم کریں۔ یہی خیال مسٹر وانکلن نے ظاہر کیا۔ اور اس نے اپنے گرایہ کے نادانوں میں سے ایک کی کچھ عبارت بھی بطور سند پیش کی۔ مسٹر چولے نے ان خیالات کی تائید کی اور کہا میرے خاندانی تعلقات چونکہ ہمیشہ امرا و رؤساء سے رہے ہیں اس لئے مجھے قواعد آداب معین کرنے کا حق خاص حاصل ہے اس پر بڑی مٹس چولے کو کپتان بلف پر وڈر سے ڈالنے لگی تھی آہستہ سے اس کے کان میں یہ بات کہنے کا موقع مل گیا۔ کہ میرے چچا ایک ڈیوک کے خاناں میں تھے اور ہمارے دادا عرصہ دراز تک ایک اور ڈیوک کی کوچانی کرتے رہے۔ کپتان بلف نے آنکھ کے اشارہ سے تعریف ظاہر کی اور اس کے بعد نگاہ حسرت سے کہا۔ ”کی طرف دیکھا۔ جس سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ اس کی امیلا کے میز پر آنے کا بے چینی سے منتظر ہے۔ غرض بڑی اے دے کے بعد آخر فیصلہ ہوا کہ جس وقت مسٹر سنکلیں آئے تو مسٹر میکے ہی سب سے اول اسے اپنا نام پتہ پیش کرے اور گو مسٹر میکے نے

بظاہر خوچ کے فیصلہ کے آگے اطمینان سے سر جھکا دیا تاہم دل میں اس نے ان سب سے بدلہ لینے کا عہد کیا۔ جنہوں نے اس کا نمک کھا کر اسی کو ذلیل کرنے کی سازش کر رکھی تھی۔

”میرے خیال میں ابھی سب جہان جمع نہیں ہوئے۔“ مسٹر ڈسپنڈنگ نے آواز دبا کر مسٹر میکا کے کان میں کہا۔ ”کیونکہ مجھے یاد ہے تم نے کہا تھا۔۔۔“

”ماں سچ کہتی ہو۔“ میزبان عورت نے انداز وقار سے سر اٹھا کر جواب دیا۔ ”مسٹر ہاگن ابھی کہاں آئے ہیں۔ یہ صاحب مسٹر ہاگن بیس سال شاہی ملازمت میں رہے۔ مگر وقتاً ایک رشتہ دار نے ان کے نام بہت سی جائیداد چھوڑی اور۔۔۔“

جملہ معترفہ کے طور پر اس جگہ یہ امر قابل بیان ہے کہ مسٹر ہاگن جن کی خدمات عالیہ کا ذکر اس پیرایہ توصیف میں کیا گیا ہے عرصہ مذکور میں محکمہ ڈاک کی چھٹی رسائی کے قلیل المعاد و مذکورہ کمزیر المصروفیت فرائض انجام دیا کرتے تھے۔ مگر اس کے بعد جب اتفاق سے ان کو چند ہزار پونڈ ورثہ میں مل گئے تو اس صیغہ کو چھوڑ کر مرد و ستر لطف کی طرح زندگی بسر کرنے لگے تھے۔

مسٹر میکا کے کافقرہ ابھی ناتمام ہی تھا کہ دروازہ پر اس پر زور دستک نے جو چھٹی رسالوں سے مخصوص ہے۔ گھر بھر میں شور پیدا کر دیا۔ حاضرین میں ہر شخص اسے سن کر چونک گیا۔ البتہ کپتان بلف کے سکون میں فرق نہیں آیا۔ کیونکہ وہ طبیباً اتنے ساکن تھے کہ ایک بار ان کے جہاز کی ٹکر سے ایک کشتی غرق ہوئی۔ اور تین آدمی ڈوب گئے تو اس وقت بھی ان کی دل جمعی میں فرق نہ آیا تھا۔

”مسٹر ہاگن آگے!“ مسٹر میکا نے جلدی سے کہا۔ ”دیکھو تو۔ کیا شریف آدمی اس زور سے کندھی بجایا کرتے ہیں! مگر یہ سب عادت کا اثر ہے۔ خدا انہیں برکت دے۔“

”آمین!“ مسٹر جیب نے جو شاید بزرگمرد گرجا میں بیٹھے ہوئے وعظ سن رہے تھے۔ بخیری میں کہا جس سے عادت کے اثر کی ایک اور مثال واضح ہو گئی۔

اس کے ذرا بعد مسٹر ہاگن کا نزول اجلال ہوا۔ ذرا آپ کی وضع ملاحظہ ہو۔ ہندم لاغر اور سکڑا ہوا۔ جال بھیدی اور اس قسم کی جیسی ڈالکوں میں گھر گھر پھرنے سے پیدا ہو جاتی ہے۔ مگر لباس ایسا کہ مسٹر میکا نے دلی آوازیں پاس کے شخص سے اسے عین فشن کے مطابق قرار دیا۔

مسٹر ہاگن نے مسٹر جیب کے پاس بیٹھ کر اس ۵۶ سالہ جوان ”بیوہ کی طرف نظر شوق سے

دیکھنا شروع کیا۔ اور اس وقت سنز ڈسپنگ نے سنز سیکالے سے پھر ایک بار کہا۔ ”ہماری تدبیر تو اب بھی پوری نہیں ہے۔“

”ہاں بے شک“ میزبان عورت نے جواب دیا۔ پھر فوراً بلند آواز سے کہ حاضرین میں ہر شخص سن لے۔ اس نے کہا۔ ”میں امید کرتی ہوں عنقریب اپنے ہماروں کا تعارف ایک شریف نوجوان سے جو... جھڑگریس ڈیوک آف مارچ مونٹ کے سکریٹری اور ان کے ہنر مند قریبی دوست ہیں۔ کراؤں گی۔ ذرا اس بات کو خیال میں لائے کہ ہر وقت ایک ڈیوک کے پاس رہنے سے ان کی زندگی کس خوشی اور اطمینان کے ساتھ بسر ہوتی ہوگی۔“

”بس یہی حالت چھا جان چکی ہے۔“ بڑھی مس چولے نے اپنے اس رشتہ دار کا ذکر کرتے ہوئے کہا۔ جو کسی ڈیوک کا خاندان تھا۔

”اور ان سے پہلے ہمارے بزرگوں کی بھی۔“ چھوٹی مس چولے نے انداز اطمینان سے اس پر داد کی طرف اشارہ کر کے کہا جو کسی ڈیوک کی کوچانی کیا کرتا تھا۔

”خیر جہاں تک یاد ہے میری کبھی کسی ڈیوک سے ملاقات نہیں ہوئی۔“ کینٹان بلف نے جو ہماری گلوگیر آواز سے بولا کرتا تھا کہا۔ ”البتہ ایک ڈیوک کی چوہی موت تو جہازوں پر دیکھی ہے یعنی ڈیوک آف وینگٹن کی۔“

اتنے میں خامدہ نے آکر اطلاع دی۔ ”سٹرائیٹن شریف لے آئے ہیں“ اور اس کے ساتھ ہی کرچن وارد ہوا۔

آداب و تسلیمات کے بعد سنز سیکالے نے کرچن سے کہا۔ ”کیوں صاحب آپ اپنی بہن کو کیوں نہ ساتھ لائے؟... کیا آ نہ سکتی تھی؟ بس رہنے دو۔ اتنی بھی کیا عدم فرصتی۔ واقعی اس باری رطکی کے نہ آنے کا مجھے سخت افسوس ہے۔ میرا خیال ہے... میرا خیال ہے لیڈی آکٹیوین میری خدمت نے انہیں روک لیا۔ حضرات“ اس نے ہماروں کی طرف انداز وقار سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”سٹرائیٹن کی بہن لیڈی آکٹیوین میری خدمت کی گہری سہیلی ہیں۔ اور میں کہہ سکتی ہوں ان کے نہ آنے کا آپ کو بھی اتنا ہی افسوس ہوگا جتنا مجھے ہے۔“

قررتی طور پر ہر شخص نے سنز سیکالے کے خیالات کی تائید کی۔ اور چونکہ نوجوان کرچن ایک ڈیوک کا سکریٹری اور اس کی بہن ایک خطاب دار خاتون کی سہیلی تھی۔ اس لیے حاضرین کی نگاہ خصوصیت سے اسی پر پڑنے لگی۔

اس وقت پھر ایک بار دستک کی آواز سنائی دی جس نے اس قسم کی تمام سابقہ آوازوں سے زیادہ سنسنی پیدا کر دی۔ کیونکہ ہر شخص کو یقین تھا کہ مسٹر سفن آئی ہیں۔ اور حقیقت حال بھی یہی ثابت ہوئی۔ کیونکہ ذرا سی دیر میں ایک عورت داخل ہوئی۔ جس کی جیسے سرکہ۔ آنکھیں تیز خط وخال تیکھے اور بال آکھے ہوئے تھے۔ اس نے بالکل سادہ لباس پہنا ہوا تھا۔ اور اس کی ہر بات اس حصہ آثار پر دلالت کرتی تھی۔ جو پیزنگ کی چوری کرنے والی اس طرز کی خانہ دار عورتوں کا وصف ہے۔ اس کے پتلے ہونٹ زور سے بھیجے ہوئے تھے۔ اور معلوم ہوتا تھا مسٹر میکالے سے تپاک یا سردی کا سلوک کرنے میں وہ اس کے اپنے طرز عمل کو پیش نظر رکھنے کا فیصلہ کر چکی تھی۔ دو نو دشمن عورتوں کے ایک دوسرے کے سامنے ہونے پر حاضرین میں کامل سکوت طاری ہو گیا۔ مگر اس کے بعد جب سابق فیصلہ کے مطابق مسٹر میکالے نے اس کی طرف مائدہ بیٹھا کر اسے بیٹھنے اور خانہ دار صاحبہ کی درخواست کی۔ تو حاضرین نے اس سنسنی پر پڑے زور سے چیر نہ دیئے۔ اس پر مسٹر سفن کی سرکہ جینی رفع ہوئی۔ اور اس نے اس قدر غسل آمیز تبسم پیدا کر لیا کہ کوشش کی جس کی ایسے چہرہ سے امید ہو سکتی ہے۔ یوں سمجھنا چاہیے کہ ان دو عورتوں میں جو عرصہ دراز تک ایک دوسرے کی رقیب اور دشمن رہ چکی تھیں، دفعتاً پیار اور دوست۔ پہنچا اور رفاقت پیدا ہو گئی۔ مسٹر میکالے نے اس موقع پر ذرا سا رونا بھی سب حال سمجھا، اور دو بکریاں لے کر کہنے لگی۔ ”اے ہر میں ہماری لاکھ عداوت ہو۔ دل سے میں ہمیشہ مسٹر سفن کو ہونوں کی طرح سمجھتی رہی ہوں۔“ جس کے جواب میں مسٹر سفن نے کہا۔ ”ایک سچی عیسائی عورت کی طرح میں نے ہمیشہ اپنی دعاؤں میں مسٹر میکالے کے لئے سفیر طلب کی ہے۔“ دونوں باتیں سن کر گرجا کے محراب پر چب نے جیسا اس کی عادت تھی۔ اپنی کھوکھلی آواز میں آمین ”اے مسٹر وانگمن نے اپنے گرایہ کے نادفوں میں سے تھوڑی سی عبارت جو اس کے خیال میں حسب حال تھی سنائی۔ اور کہتا ہوں بھٹ کے سنے سے خرا دلی ہوئی آواز میں نکلا

فصل اول

ہر صورت اب فریقین میں مصالحت کا آغاز ہو گیا تھا۔ اتنے میں مسٹر میکالے نے گھنٹی بجا کر چاروں قرعہ لانے کا حکم دیا۔ اور وہ خود اسے تقسیم کرنے کو تیار ہوئی۔ تھوڑی دیر میں مسکے آوازوں کی نہایت باریک قاشیں اور جھجھکے بے ہونے کا گ کے چہرے چھوٹے تیرہ ٹکڑے میز پر حاضرین کے گئے۔ مگر چار کا دور شروع ہوا جس سے باقی حاضرین کی تسکین تو ہو گئی۔ مگر

کپتان بلع نے کافی کا ایک پیالہ پی کر رم کا دھیان جانا شروع کیا۔ آخر جب چاکا سامان بڑھا گیا۔ تو سر میکے نے تجویز کیا۔ کہ اب کھانے کا جو دور شروع ہو اس میں سب لوگ ملکر کھائیں۔ اس پر اور تو کسی نے اعتراض نہیں کیا۔ البتہ اگر جا کے محرم سڑ حیب نے اس بنا پر معذرت چاہی۔ کہ یہ طریقہ میری کلیسیائی رسم و ریتوں کے غیر مطابق اور خلقی ثقافت سے بعید ہے۔ علاوہ بریں اسے دفعتاً یاد آ گیا کہ مجھے جہنم کی چند ایک سذات تکلفی میں۔ پس وہ یہ دریافت کر کے کہ اصلی کھانا کس وقت شروع ہوگا۔ اس وقت تک کے لئے رخصت ہو گیا۔

مشر حیب کی عدم حاضری میں ماہدہ دارہ کا سلسلہ خوش اسلوبی سے جاری رہا۔ صرف ایک بار اس کی ہم آہنگی میں خلل واقع ہوا جس کی وجہ یہ تھی کہ بقول مسر سفنک مسر ڈبٹنگ نے چند مچھلیاں اس کے آگے سے اپنی طرف کھینچ لی تھیں۔ وہ تو خوش قسمتی سے کپتان بلع نے سسٹمی بھر جھینگے اپنی طرف سے مسر سفنک کی طرف بڑھا دیئے۔ ورنہ معلوم نہیں کہاں تک لوٹ پوٹا کیونکہ مسر سفنک اسی عذر پر مسر ڈبٹنگ کا منہ نوچ لینے کو تیار ہو گئی تھی۔ اس موقع پر کرچن بھی اگر چاہتا تو ایسی ہی شکایت مس سلسبری کے خلاف کر سکتا تھا۔ جو اپنی متغزل گذران کی وجہ وجہ سے فارغ البال متصور ہوتی تھی۔ اس عورت نے کھانا کھاتے ہوئے گفتگو میں تو بہت کم حصہ لیا۔ مگر اس کی کسر پور کرنے کو وہ کرچن کے کھانے کا بڑا حصہ اپنی طرف کھینچتی رہی۔ ہر با جب وہ اس کی مچھلیوں پر مائدہ صاف کرتی تو ذرا سا کھانا کر حیب سے رومال نکالنے کو ماتھ بڑھاتی مگر کرچن نے اس آزمائش میں قابل تعریف صبر و سکون کا ثبوت دیا جس کی بدولت اس سلسبری کی نظروں میں اس کی عزت و چندہ بڑھ گئی۔ چنانچہ جب یہ گول دور ختم ہوا۔ تو اس نے دبی ہوئی مگر اس قدر بلن آواز میں جو کرچن کو بخوبی سنائی دے سکتی تھی بیان کیا کہ میں نے اپنی عمر میں ایسا خلیق نوجوان بہت کم دیکھا ہے۔

خدا خدا کر کے ماہدہ دارہ کا سلسلہ ختم ہوا تو خاوندات کے کھانے کے لئے کپڑا بچھانے کو حاضر ہوئی۔ اتنے میں اگر جا کے محرم سڑ حیب بھی واپس تشریف لے آئے تھے۔ اور اب جو حاضرین نے ان کی صورت دیکھی تو یہ حالت نظر آئی کہ چہرہ سرخ۔ آنکھوں سے پانی بہتا اور منہ سے تنبا کو کی تیز بو آتی تھی۔ یہیں معلوم نہیں انہیں اس حالت میں دیکھ کر کسے تعجب ہوا اور کسے نہیں۔ بہر صورت اگر باقی مہانوں کو اس کا علم ہوتا کہ حضرت حیب سے جہنم کی سذات کھینچنے کے یہاں سے

نصحت ہوئے۔ اسی وقت سے پاس کے شراب خانہ میں بیٹھے شعلے نوشی میں مصروف تھے جسے وہ بزم خود گول میز کے کھانے میں شریک ہونے کی نسبت دیا وہ قرین اخلاق اور بے ضرر تفریح سمجھتے تھے۔ تو شاید کسی کو ذرا بھی حیرت نہ ہوگی۔

جب خادمہ دسترخوان بچیلے میں مصروف تھی۔ تو مسز میکا لے بظاہر کامل سکون و اطمینان کے ساتھ مہانوں سے باتیں کرتی جاتی تھی۔ مگر حقیقت میں اس کی آنکھ خادمہ کی ہر ایک حرکت پر لگی ہوئی تھی۔ کہ ایسا نہ ہو اس سے کوئی غلطی سرزد ہو جائے۔ چنانچہ اٹنا اے گفتگو میں وہ گاہ بگاہ اس قسم کے معترضہ جملے برابر دخل کرتی جاتی تھی۔ جن کا تعلق خادمہ کی ہدایات سے تھا۔

ایک شخص سے باتیں کرتے ہوئے وہ کہہ رہی تھی۔ ”جیسا میں نے آپ سے بیان کیا۔ مسٹر ریڈ کلف سے بہتر اور شریف کا یہ داکر بھی میرے مکان میں نہیں ٹھہرا۔ ان کی عادت ہے کبھی کسی بات میں دخل انداز نہیں ہوتے۔۔۔“ خادمہ سے ”جین کالی مرچیں اوھر رکھو۔“ مہمان سے ”آہیں تو خط اس بات سے غرض ہے کھانا وقت پر مل جائے۔ پھر اس کی پروا نہیں کہ میں کیا چیز شال ہے۔۔۔ جین اس طرف۔ معاف کہ اس طرف۔۔۔ بہت کم گواہی میں۔۔۔ اسے دیکھتی نہیں ہو۔ کپڑے میں سلوٹ پرڑھے ہیں۔۔۔ ہاں انہیں آوارہ پھرنے کی عادت بہت ہے۔ اور میں تو بار بار سوچا کرتی ہوں کہ وہ کیا کرتے اور کہاں جاتے ہیں۔۔۔ جین جین۔ آج تمہیں چپکایا؟۔۔۔ چن۔ ون کی بات ہے۔ بہت رات گئی واپس آئے۔ قدرتی طور پر مجھے اس سے تشویش ہوئی۔۔۔ سنبیہ اس طرف جین سنبیہ اس طرف۔۔۔“

مردوں کی عادت ہے راتوں کو اکثر باہر جا کر رہتے ہیں۔ ”کپتان بلف نے کہا۔ اور اپنے پاس بیٹھے ہوئے شخص کی طرف آنکھ سے اشارہ بھی کیا۔ چہنمی سے یہ شخص ہمارے عبادت گدار دوست مسٹر چب کے سوا کوئی اور نہ تھا۔ آپ نے جھٹ اپنی صورت کو خشنماںک بنایا۔ مگر سڑابی کا غصہ چونکہ ہمیشہ مفلحانہ خیز رہا ہے۔ اس لئے کپتان بلف کو بے اختیار چہنمی آگئی۔

”کہیں صاحب۔ کیا آپ میری طرف دیکھ کر ہنسے؟ اور اگر ہنسے تو کیوں؟ مسٹر چب نے چہرہ پر سنجیدگی پیدا کر کے کھوکھلی آواز سے پوچھا۔

”واقعی میں ہنسا تو تمہیں کو دیکھ کر تھا۔“ کپتان بلف نے جواب دیا مگر اس بات سے تمہیں غصہ آگیا ہو تو اسے پاس میں بھر کے پی جاؤ اور اگر تم اس قسم کے تلخ تنبا کو کے حامی نہیں ہو۔ تو خیر اسے کر ڈا گھوٹ سمجھ لو۔“

مسٹر چب اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ معلوم نہیں وہ حاضرین سے انصاف کی استدعا کرنا چاہتے تھے یا کپتان بلف پر دادر کرنا۔ بہر حال اس موقع پر بڑی مس چلے نے دونوں کے بیچ آکر خوف و التماس کا ایک موثر نظارہ پیش کیا اور اس کے ساتھ ہی کپتان سے درخواست کی کہ آپ مہربانی سے میری خاطر اپنی طبیعت کو جوش میں نہ آنے دیں۔

”نہیں۔ نہیں۔ تم ذرا غصہ کی بجائے نکل جانے دو۔“ بلف نے غصہ بیک صورت بنا کر جوش سے کہا۔ ”ورنہ اس جنونی کا دماغ پھٹ جائے گا۔“

مسٹر چب کی صورت اس وقت دیکھنے لائق تھی۔ سخت پریشانی اور خوف کی حالت میں حاضرین کی طرف دیکھ رہے تھے۔ گویا زبان حال سے کہتے ہیں۔ صاحبہ گرجا کے حاکم کی یہ توہین! کیا واقعی یوم قیامت نزدیک آ رہا ہے؟ زبان تو یہ فقرہ ادا کرنے سے قاصر تھی، مگر صورت سے یہی ظاہر ہوتا تھا۔

تیس میرے دوست بہت ہوئی۔ اب غصہ تھوڑا دو۔“ بلف نے حقیقتاً ایک نیک طبیعت شخص تھا کہا۔ ”تمہیں ناراض کرنا مطلوب نہ تھا۔ اس لئے اگر تمہارے سینہ میں اب تک ۲۰ گھوڑوں کی طاقت کا غصہ ہر ابرجوش مار رہا ہے۔ تو اسے ضبط کرو۔ کہ ایسا نہ ہو ایک دو منٹ کے عرصہ میں فرط شدت سے سینہ ہی پھٹ جائے۔ لاؤ اپنا ہاتھ پیش کرو۔ اور پیچھا جاؤ۔ کہ دوستی کا یہی آئین ہے۔“

”آمین! مسٹر چب نے کراہتی ہوئی آواز سے کہا۔ اور کوئی اور چارہ کار نہ دیکھ کر اپنا ہاتھ کپتان کو پیش کر دیا۔

اس کے بعد رات کا کھانا شروع ہوا۔ میا مسٹر میکالے نے انتظام کیا تھا۔ گوشت کا سنبوہ مینر کے ایک سرے پر تھا۔ کسٹورا مچھلی کا پشت وسط میں۔ اور گھسے اور آلو دوسرے سرے پر تھے۔ ان چیزوں کے جانب راست مصالحہ سے بھرا ہوا مرغ تھا۔ اور اس کے بالمتبادل ترش سیب کا ٹکین سنبوہ جسے حقیقت میں مسٹر ٹیڈ کلف کے کل کے کھانے کے لئے تیار کیا گیا تھا۔ مگر جسے خادمہ جین نے سجاوٹ کی غرض سے دسترخوان پر لا کر رکھ دیا۔ ہر شے کو قرینہ سے رکھ کر اس نے تبسم و تشویش کے مشترکہ انداز سے مسٹر میکالے کی طرف دیکھا۔ کہ معلوم ہو وہ کس حد تک اس انتظام کو پسند کرتی ہے۔ اور جب آخر اند کرنے اپنے سر کو خفیف حرکت دے کر اطمینان ظاہر کیا تو خادمہ کی جان میں جلاں آئی۔

حضرات آپ دیکھ سکتے ہیں۔ مسٹر میکالے نے حاضرین سے نوٹا لہجہ میں خطاب کیا۔ میں نے تکلف یا رسمی آداب کو مد نظر نہیں رکھا۔ ان عالی قدر خواتین اور ذی مرتبت اصحاب کی میزبانی کچھ غریب سے کیا ہو سکتی ہے۔ جو کچھ غریب خانہ میں حاضر تھا پیش کر دیا گیا۔ اور یقین ہے آپ اپنے لطف و کرم سے اسی کو بشوق تناول فرما کر مریون منت کریں گے۔ یہ کہتے ہوئے اس نے مسز ڈیسلنگ کی طرف استغماہی نظر سے دیکھا۔ گویا معلوم کرنا چاہتی تھی وہ اس غائبن کو کس حد تک پسند کرتی ہے۔

لیکن مسز ڈیسلنگ نے کسی طرح کا رشتہ و حسد ظاہر کرنے کی بجائے جس کی مسز میکالے کو امید تھی۔ فقط اس بات کا شوق ظاہر کیا کہ کھانے کی چیزوں پر جلد تر ملاحظہ صاف کیا جائے چنانچہ مسز میکالے کی افغانی تقریر کے بعد حاضرین نے عام عمل تناول شروع کیا۔ لیکن شکر ہے کہ انہوں نے کستور اچھلی کی طرف بہت رغبت ظاہر نہیں کی جس کی مسز میکالے کو سبک زیادہ فکر تھی۔

عورتوں کو مصروف اور سرچاپ کو خالی بیٹھ دیکھ کر مسز میکالے نے کہا۔ کہئے آپ کے لئے کیا حاضر کروں؟ سنبوسہ کا ٹکڑا دیکھئے۔ بہت ہی خستہ ہے۔
 ”آمین“ مسز چیب نے کہا جو اہل شراب کا ایک گلاس ختم کر کے دوسرے کو پر کرنے کی فکر کر رہے تھے۔

”اور آپ کپتان بلف؟“ مسز میکالے نے انارڈ ولفریڈ سے سہراتے ہوئے پوچھا۔
 ”مجھے تو آلو اور رگلے ہی مرغوب ہیں۔“ کپتان نے جواب دیا۔ ”میرا عقیدہ یہ ہے کہ پہلے گرم چیزیں کھا کر بعد میں ٹھنڈی کھالی چاہئیں۔ کیونکہ ہر چیز کی طرح کھانے میں بھی بنیاد مضبوط ہونی لازم ہے۔ اس لئے پہلے ان نگوں کو ختم کر کے پھر مرٹن سائمنز رکھوں گا۔ اس کے بعد گوشت کے سنبوسہ کی باری آئے گی۔ اور سب سے آخر میں مچھلی کا اور شروع ہو گا۔ جس کے ساتھ شاید دو ایک لقمے میوہ کے سنبوسے بھی لیں۔“

اس کے بعد خاموشی ہو گئی اور مسز میکالے نے اس وقفہ سے فائدہ اٹھا کر موثر لہجہ میں کہا جین تم نے پورٹ اور شیرری کی بوتلیں میز پر نہیں رکھیں؟
 یہ کہتے ہوئے میزبان عورت نے وزیدہ نظروں سے مسز ڈیسلنگ کی طرف دیکھا۔ مگر وہ اس وقت کھانے میں اتنی مصروف تھی۔ کہ اس رستہ و حسد کی جس کا مسز میکالے کو

احتمال تھا۔ اس کے سینہ میں مطلق نگہائش نہ تھی۔ بہر حال اس سے سنسٹر میکاے خوش نہیں
 چھوٹی گشتیہ خاطر ہی رہی۔

اتنے میں شراب حاضر کی گئی۔ اور سنسٹر میکاے نے احتیاطاً ہمانوں کو خبردار کیا "حضرات
 میری خاطر نہیں بلکہ اپنے فائدہ کے لئے اعتدال کو مد نظر رکھئے گا۔"

اس کے بعد اس نے خاص طور پر مسٹر جب سے مخاطب ہو کر کہا۔ معلوم نہیں آپ کو کس قسم
 کی پورٹ مرغوب ہے۔ لیکن جس کو کاڈار کے دس سے میرا سامان آتا ہے۔ اس نے کہا تھا۔ کہ
 یہ جو حاضر کی گئی بہترین چیز ہے۔ اور میں سرسری طور پر یہ بھی عرض کر دوں کہ اسی کے ساتھ کی
 شراب ڈیوک آف ویلنگٹن کو ہیا کی جاتی ہے۔"

یہ سرسری الفاظ اس قدر بلند آواز میں کہہ گئے تھے کہ حاضرین میں سے ہر شخص کے کانوں
 تک پہنچ گئے۔ اور اس موقع پر سنسٹر ڈیپنٹ کو بھی جھٹکے اور آلوؤں کے لئے تیسری بار
 پلیٹ آگے کر رہی تھی۔ سنسٹر فلن کا طرف اس قسم کا اشارہ کر لے کا موقع مل گیا جس کے معنی
 یہ تھے کہ شراب کے متعلق سنسٹر میکاے کا بیان فرض جو اس ہے۔ اس کا مطلق خیال نہ کرنا۔ ان
 اشاروں کو سنسٹر میکاے نے بھی سمجھ لیا تھا مگر اس نے عمدتاً اس بارہ میں لاعلمی کا اظہار کیا۔ گو
 دل میں اس بات کا فیصلہ کر لیا کہ آج سے سنسٹر ڈیپنٹ کے ساتھ ہر قسم کے تعلقات موقوف
 کر دوں گی۔ اور کل سنسٹر فلن سے بھی کسی نہ کسی بات پر جھگڑے کی صورت پیدا کر دوں گی۔

سنسٹر فلن در اس خبر کی کا فائدہ تو دیکھے۔ "اس نے ہر قسم کی آزدگی کو دلفریبیتہم
 کے پردہ میں چھپاتے ہوئے کہا۔ حسن اتفاق سے یہی شراب آپ کے دوست ڈیوک آف مارچ
 مونٹ کو ہیا کی جاتی ہے۔ یقیناً آپ اسے پہچان سکتے ہیں کیونکہ اپنے دوست ڈیوک کے ساتھ
 شریک طعام ہو کر باہر آپ نے اسے کھنا دیا۔"

سنسٹر میکاے نے یہ الفاظ دیکھ کر فائدہ کو پیش نظر رکھ کر کہہ گئے۔ ایک یہ کہ ایشین کی
 تصدیق سے حاضرین کو شراب کی حد کی کا یقین ہو جائے گا۔ دوسرے اس ذریعہ سے جانچ
 کی نظروں میں میرا دتا۔ بڑھ جائے گا کہ ایک نامی ڈیوک کے اپنے آدمی سے اس کے تعلقات
 کس درجہ قریبی میں۔ مگر اول تو کہچن دیانت دار دوسرے دنیاوی معاملات میں سراسر نا تجرب
 تھا۔ اس لئے کیونکہ ممکن تھا کہ وہ سنسٹر میکاے کی خاطر جھوٹا ہونا منظور کرتا۔ پس اس سلسلہ
 بڑی معصومیت سے جواب دیا۔ "میں اس قسم کے افسانہ میں شراب کا نام نہ نہیں ہوں۔ گو

اتنا کہ سکتا ہوں کہ جس قدر شراب میں نے آج تک استعمال کی ہیں یہ ان سب میں زیادہ شیریں رہ گیا ڈیوک سے ملکہ کھانا کھانے کا معاملہ۔ اس کی نسبت بھی افسوس کہ میں ان سے ملکہ نہیں بلکہ ان کے داروغہ کے ساتھ کھانا کھانا کرتا ہوں۔

اس موقع پر مسٹر ڈیپلنگ اور مسٹر سفکن نے پھر ایک دوسرے کی جانب کینہ آمیز نظروں سے دیکھا اور چلے نام کی دونوں ہنوں نے بڑے عذر سے سر کو حرکت دی جس کے معنی یہ تھے کہ معلوم ہو گیا کہ جن ایشیئن کے تعلقات کچھ ایسے ہیں جن میں کم از کم اسے وہ درجہ ہرگز حاصل نہیں ہے جو ہمارے چچا ڈیوک کے خاندان کو حاصل ہے۔ یا ہمارے اس بزرگ کو حاصل تھا جو ایک ڈیوک کی کوجبانی کرتا تھا۔ ایشیئن کے جواب سے مسٹر میکالے تھوڑی دیر کے لئے بہت گھبرا گئی۔ اور اسی منظر آپ میں اس سنبوسہ پر حملہ آور ہونے کو تیار ہوئی جو اس کے سامنے رکھا ہوا تھا۔ مگر خوش قسمتی سے کپتان بلف نے عین اس وقت کوئی لطیفہ نہ کہ گفتگو کا رخ بدل دیا اور مسٹر میکالے کی خوش طبعی پھر بحال ہو گئی۔

آخر کار کھانا ختم ہوا۔ بلکہ شاید یہ کہنا ہے جانہ ہو گا کہ مکمل طور پر ختم ہوا۔ کیونکہ ہر ایک طشرقی بالکل خالی ہو گئی تھی۔ اکیلی مسٹر ڈیپلنگ نے اوسط درجہ کے چھ شخصوں کے برابر کھانا کھایا اور کپتان بلف نے ہر چیز میں معقول حصہ لینے کے بعد پہلے پھلیوں اور اس کے بعد میوہ کے سنبوسہ پر ملاحظہ صاف کیا۔ اس وقت براہ مٹی حاضر کی گئی جس کے اثر سے گفتگو میں بھی تیزی آگئی۔ کپتان بلف کا لہجہ زیادہ پرستور ہو گیا۔ اور اب اس نے بڑی سچولے کی طرف عاشقانہ نظروں سے دیکھنا شروع کیا۔ نتیجہ یہ کہ خاتون مذکورہ جو کہ سن ۱۹ سال سے ۱۰۰ بلدیوں کہنا چاہیئے کہ سب لہجے برس میں قدم رکھنے کے بعد سے اب تک شوہر کی تلاش میں تھی۔ یقینی طور پر محسوس کرنا شروع کیا کہ آخر کار آرزو برائے کا وقت آگیا۔ اور جب کپتان نے ناقص شراب کے ذریعہ نیرایل کے کئی اور پانی ملی ہوئی برانڈمی کے دو گلاس ختم کرنے کے بعد بے خبری میں اپنا بھائی بوٹس چولے کے پاؤں پر رکھ دیا۔ اور ساتھ ہی دلی زبان میں کوئی لطیفہ کہا تو اس صاحب نے سمجھا بس اب فتح قریب ہے۔ چنانچہ اسی وقت چند الفاظ اپنی اس کے کان میں کہے۔ جو اس وقت مالدار چٹھی رساں۔ مڑ باگین کی محبت آمیز باتیں سننے میں مشغول تھی۔ ان بیٹی کی ان دلی باتوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ آخر انہوں نے کپتان کو اگلے روز شام کے وقت چاو پرند عو کیا۔

”قسم ہے میں اس موقع پر ضرور آؤں گا۔“ بلف نے زور سے چلا کر کہا۔ ”میں آپ کی دعوت

بعد شوق قبول کرتا ہوں۔ مگر جسے کل کے لئے معذور سمجھا جائے۔ کیونکہ کل میرا جہاز مارگیٹ جارہا ہے۔ اور دن کے ۹ بجے سے رات کے ۹ بجے تک مجھے ایک لمحہ کی فرصت نہ ہوگی۔“

نئے چاریس چولے نے جو بات پردہ میں رکھنے کی کوشش کی تھی۔ اسے کپتان نے اپنی مسئلہ ناعاقبت اندیشی سے ہر ایک کے کانوں تک پہنچا دیا جس کی وجہ سے مس چولے کی ذہانت ٹوٹنے سے شرم کے شلغم کی طرح سرخ ہو گئی۔ اور سسپنسری یعنی اس عمر رسیدہ و راز قاست کنواری بڑھیا نے جس کا کہ پیشتر ہو چکا ہے۔ انداز سخت سے سر کو اتنا اونچا کیا کہ پہلے سے بہت لمبی اور سکڑی ہوئی نظر آنے لگی۔

لیکن یہ واقعہ جلدی ہی ایک اور زیادہ اہمیت کے حادثہ کی وجہ سے نظر انداز ہو گیا مسنروٹسپلنگ کو تیز شراب کا بہت شوق تھا۔ خصوصاً اس صورت میں کہ اس پر دوام خرچ نہ ہوتے ہوں۔ پس مسنر میکالے کی برانڈی کو جلد جلد ختم ہوتے دیکھ کر اس نے سوچا کہ میں ایسا نہ ہو میرا ایک ہی گلاس ختم ہونے تک بوتل ختم ہو جائے۔ پس اسے جلدی سے پی کر دوسرا گلاس پر کرانے کا ارادہ کیا۔ مگر جلدی میں شراب کا ایک قطرہ غذا کی نالی سے ہٹ کر سانس کی نالی میں داخل ہو گیا جس سے مسنروٹسپلنگ کو اس زور کی کھانسی آئی کہ معلوم ہوتا تھا بے ہوش ہو جائے گی یہ حالت دیکھ کر مسنر سفنن چلائی ”اے ایک آدمی اس کی پیٹھ پر تھپکی دو۔“

”ہنیں نہیں۔ محرم کا بند۔ کاٹ دو۔“ مسنروٹسپلنگ نے مشورہ دیا۔

”نہیں منہ پر سرد پانی کے چھینٹے دو۔“ مسنر میکالے نے کہا۔ اور اس بارہ میں مثال قائم کرنے کی غرض سے اس نے سرد پانی سے بھرا ہوا گلاس اس کے منہ پر چھڑک دیا۔

”بھیرد بھیرد دوا دم لینے دو۔“ کپتان بلف نے اس نور سے چیخ کر کہا۔ گویا وہ جہاز پر کھڑا ہوا طوفان کے موتقہ پر ماتحتوں کو بدانت کر رہا ہو۔ ”دیکھو سنبھا لو۔ اس کا انکا حصہ نیچے جھکا جاتا ہے۔“ اور سبکے دیکھتے دیکھتے مسنروٹسپلنگ کسی سے گر کر فرش زمین پر آ رہی۔

گر جاکے محرم سٹر چپ اسے سہارا دینے کے لئے اُٹھتے تھے مگر وہ بھی اس کے اوپر ہی گر گئے۔ کیونکہ ہمیں افسوس سے اس حقیقت کا انکشاف کرنا پڑتا ہے کہ آپ بے طرح نشہ میں سرشار تھے کپتان بلف نے زور کا قہقہہ لگایا۔ اور بولا ”میں یہ سب تمہاری عمدہ شراب کا اثر ہے۔ ان سب کے بالکل پھٹ گئے اور سخن بگڑ گئے۔ اس وقت یہ صمیم معنوں میں بانڈی میں غرق ہیں۔ مجھے پہلے ہی اندیشہ تھا کہ ایسا ہوگا۔ اب جس وقت تک ان کے پر زدن میں تیل نہ دیا جائے گا

حرکت نہیں کر سکتے۔“

مسٹر سیکالے نے پہلے ارادہ کیا تھا کہ مسٹر ڈسپانگ اور مسٹر چپ کی ان نازیبا حرکات پر غصہ اور نفرت کا اظہار کرتے۔ مگر کپتان بلف کی زبانی اپنی شراب کی تعریف سن کر نہ صرف اس کے غصہ کا جوش سرد ہو گیا۔ بلکہ اس نے اس واقعہ کو اطمینان کی نظر سے دیکھنا شروع کیا۔ کپتان بلف نے آگے بڑھ کر مسٹر ڈسپانگ کو فریش سے اٹھایا۔ اور کرچین نے مسٹر چپ کو سہارا دے کر کرسی پر بٹھا دیا۔

ان کاموں سے فانی ہو کر کپتان بلف نے اس صاف بیانی سے کام لیتے ہوئے جو اس طبقہ کے لوگوں کا خاصہ ہے۔ گر جہلکے مھر سے جو احمقانہ انداز سے ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔ کہا حضرت معلوم ہوتا ہے۔ بہت پی گئے تھے۔ گو سنا مجھے اس کا ذرا بھی ملال نہیں۔ کیونکہ میرے نزدیک راحت و ہمیش ہی انسانی زندگی کے دو مقصد ہونے چاہئیں۔“

”آمین“ مسٹر چپ نے ہچکی بیٹے ہوئے کہا۔

”مسٹر ایشٹن اگر آپ کو تکلیف نہ ہو تو اسے گھر تک پھوڑ آئے“ مسٹر سیکالے نے کرچین سے کہا۔ ”اس کا گھر ڈویک سٹریٹ میں ہے یعنی اس نانائی کی دوکان کے پاس جس کے ماں سے آپ یہاں کے عرصہ قیام میں سو دایا کرتے تھے۔“

”میں شوق سے آپ کو گھر تک چھوڑ آؤں گا۔ مگر سوال یہ ہے کہ وہ کھڑے بھی ہو سکتے ہیں؟“ ایشٹن نے کہا۔

”کیا کہا۔ کھڑے ہو سکتے ہیں؟“ چپ نے نوجوان متکلم کے آخری لفظوں کو دہراتے ہوئے کہی ایک غلیظ کالیاں شال کر کے کہا۔ جنہیں سن کر وہ نوٹس چلے خوف سے چیخنے لگیں اور ان کی ملاں بیوہ مسٹر چپلے پر اس قدر ہراس طاری ہوا کہ قریباً بیہوش ہو کر سٹراگین کی گود میں جا پڑا۔ آخر ازالہ کرنے ازراہ عنایت اسے اس کے گھر تک چھوڑ آنے پر آمادگی ظاہر کی گئی۔ اس میں شک نہیں کہ ایسا بھاری خط اس نے عمر میں پہلے کبھی کسی کے گھر تک نہ پہنچایا تھا۔ وہ گئی مس پلسبری۔ اس نے نفرت و حقارت سے منہ سیکڑ لیا۔ اور مسٹر سفلن نے آہستہ سے مسٹر وائلکن کے کان میں کہا۔ ”یہ سوا شلنگ بوقل کی شراب کو شلنگ کی ظاہر کرنے کا نتیجہ ہے۔“

محادثات کی یہ حالت تھی کہ نوجوان کرچین گر جا کے مھر کو سہارا دے کر اس کے گھر کی طرف

لے چلا۔ لیکن مٹر چپ کھلی ہوئیں آتے ہی ڈوڑھی کی طیر میوں پر جم کر بیٹھ گئے۔ اور اپنے آپ کو متفرق کالیاں دیتے ہوئے کوٹ پتلون اتارنے کی کوشش کرنے لگے۔ جس سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ سمجھتے ہیں میں اپنے کمرہ میں سونے کی تیاری کر رہا ہوں۔ بڑی بھی شکل سے کرچن نے انہیں دھک سے اٹھایا۔ اور ساتھ لے کر چلا۔ مگر حضرت رستہ بھرا بخیل کے بعض حصے اور ایک دندانہ گیت کے بعض اشارے ملاحظہ کر بلند آواز سے گاتے رہے۔ وہ تو خبر ہوئی کہ رستہ میں کوئی سپاہی نہیں ملا۔ ورنہ شاید انہیں یہ رات تھانہ کی حوالات میں بسر کرنی پڑتی۔

جوں توں کر کے کرچن ایشٹن نے مٹر چپ کو اس کے مکان کے دروازہ تک پہنچایا۔ اس وقت باس کے گرجا سے آدھی رات کا گھنٹہ سنائی دیتا تھا۔ مکان الگ بنا ہوا تھا۔ مٹر چپ گرجا کے فرائض کے علاوہ چونکہ معلیٰ بھی کیا کرتے تھے۔ اس لئے گرجا میں سادت نہیں تھی بلکہ مکان کے عقبی حصہ میں واقع تھا۔ اور اس میں داخل ہونے کا رستہ پچھلی طرف سے تھا۔ سانس کی بیٹھک میں جمع ہل رہی تھی۔ مگر جس وقت کرچن نے کندھی ہلائی۔ تو روشنی غائب ہو گئی۔ جس سے اس نے اندازہ کیا کہ کوئی شخص اسے گورہ دانہ ٹھوسنے آ رہا ہے۔ بھڑکی دیر میں زنجیر بٹنے کی آواز سنائی دی۔ اور دروازہ کھل گیا۔ مگر جس نے آدھی رات کو مٹر چپ کے مکان کا دروازہ کھولا اس کی صورت دیکھتے ہی کرچن پر غرطہ حیرت سے سکتے کی حالت طاری ہو گئی۔ وہ ایک حسین و جمیل نازنین تھی جس کی عمر ۱۷ سال سے زیادہ نہ ہوگی۔ ایک ہی نظر میں کرچن نے دیکھ لیا کہ وہ کوئی نہایت شریف اور فاضل لڑکی ہے۔ ایسے گنوار شخص سے جیسا مٹر چپ تھا یقیناً اس کا کوئی رشتہ نہ ہو سکتا تھا۔ مگر جب اس کے صاف و سادہ لباس کو دیکھا جائے۔ تو اس کا فائدہ چب سے متعلق ہونا باعث حیرت بھی نہ تھا۔ بہر حال کوئی غیبی آواز کرچن سے کہہ رہی تھی۔ یقیناً یہ کوئی عجیب الطرفین لڑکی ہے۔ اسے مٹر چپ کی میوب حرکات اور اس نازنین کے شریفانہ انداز میں زمین آسمان کا فرق نظر آتا تھا۔

اس آئینہ میں مٹر چپ ڈپٹی کو صحیح زندانہ وضع سے بائیں کان پر کچھ رکھے مکان کے سامنے آہنی باؤ پر جھکے کھڑے تھے۔ گلوبند ڈھیلا ہو گیا تھا۔ اور منہ سے کبھی غلطیات اور کبھی انجین کے مفاد پر کلمات نکل رہے تھے۔

کرچن نے ڈپٹی اٹھا کر اس نازنین کو سلام کیا۔ اور کہنے لگا۔ تعاف کیجئے کہ آپ کو ایسا غمناک نظر آ رہا ہے۔

لڑکی شمع مانتھیں لے کر آگے بڑھی اور اس کی روشنی میں اس نے اول مرتبہ معلوم کیا۔ کہ مسٹر چپ کن افسانہ ناک حالات میں گھر آئے ہیں۔ اب تک اس کے چہرہ پر حکم و اخلاق کے جو آثار نمودار تھے۔ وہ مسٹر چپ کی حالت دیکھتے ہی حیرت غصہ اور نفرت میں بدل سکے۔ مگر جلدی ہی یہ سوچا کہ اس نوجوان کو جواب دینا لازم ہے۔ اس نے نرم لہجہ اور شیریں لہجے انداز سے کہا۔ ”صاحب مجھے اس بات کا سخت رنج ہے۔ کہ آپ کو ایسا ناگوار فرض انجام دینا پڑا۔“

”کیوں کیا بات ہے؟“ زینہ کے اوپر سے کسی بد مزاج عورت کی تلخ آواز سنائی دی۔ ”بس ونسٹ کیا معاملہ ہے؟“

”آہ!“ کر سچن نے بے اختیار دل سے کہا۔ ”اس سے معلوم ہو گیا یہ اس شخص چپ کی بیٹی نہیں ہے۔“ اور اس کے ساتھ ہی اس کے سینہ سے ایک بھاری بوجھ اٹھ گیا۔

”نامعلوم عورت کے سوال پر لڑکی نے جواب دیا۔ ”جی کچھ نہیں۔ صرف مسٹر چپ آئے ہیں۔“ اور کر سچن نے اس کی آواز کی نرمی میں خوف اور دہشت کا ہلکا سا اثر معلوم کیا۔

”تو پھر وہ اوپر کیوں نہیں آتا؟“ وہی تیز آواز زینہ کے اوپر سنائی دی تھی۔ پھر کہنے لگی ”اور بس ونسٹ تم کس سے باتیں کر رہی ہو؟“

”میدم ایک صاحب مسٹر چپ کو گھر تک چھوڑنے آئے ہیں۔“ مازنین نے جواب دیا۔

”میں سمجھی۔“ اسی نامعلوم عورت نے کہا۔ ”مرد و اشرب پی کے آیا ہو گا۔“

ان شرمناک الفاظ کو سن کر مس ونسٹ کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ معلوم ہوتا تھا۔ گنوار عورت کے مکروہ الفاظ اس کے وقار و سنو الی کو صدمہ پہنچا ہے۔ اس نے کر سچن کی طرف ایسی نظر سے دیکھا جس سے ظاہر ہوتا تھا وہ ان ادنیٰ لوگوں کے ارتباط کو کتنا ناپسند کرتی ہے۔ نوجوان نے اس کا جواب تعریف و ہمدردی کی نگاہ سے دیا جس سے معلوم ہوتا تھا۔ وہ اس کی دستکاریوں کو اچھی طرح محسوس کرتا ہے۔ وہ اس کے تعلقات کی وجہ سے اس سے نفرت نہیں کرتا۔ بلکہ ان حالات سے قطع نظر جن میں اس کا تعلق چپ خاندان سے ہوا۔ اس سے سچی ہمدردی رکھتا ہے۔

اتنے میں وہی عورت جو زینہ کے اوپر سے بول رہی تھی۔ ایک دراز قامت۔ لاغر اندام۔ سر کج جس زن بے تصور کی صورت میں نمودار ہوئی بدن پر شب خالی کا لباس اور سر پر رات کے پہننے کی ٹوپی تھی۔ یہ مسٹر چپ تھی جو بنیاد پر سوتے ہوئے اٹھ کر آئی تھی۔

”کم بخت کی صورت تو دیکھو۔ کس طرح جنگلہ کے ساتھ جمعہ کا گھر ہے۔“ اس نے پاس آ کر کہا

”کی خبر تھی۔ بد بخت اس حالت میں واپس آئے گا۔ میں بہار عورت۔ آرام کی حاجت مند اسی لئے مس
وینٹ کو چکا کر خود سو گئی تھی۔ مگر دیکھ تو مئے نے آدھی رات کو نیند حرام کی۔ غور کر دس طرح
کھڑا ہوا بکوس کر رہا ہے۔ دس آنکھیں دیکھنا۔ بھاری میں چھپے ہوئے تو کی آنکھوں کی طرح سرخ
اور چند ہی اچلوں شرم کرو۔ اور یہ کہہ کر وہ اپنے شوہر کو بازو سے پکڑ کر گھسیٹتی ہوئی مکان
کی طرف لے چلی۔

بی بی کی تقریر سے مسٹر چپ کا نشہ بڑی حد تک اتر گیا تھا۔ اس کے پکڑ کر کھینچنے سے اور
بھی ہلکا ہو گیا۔ اور وہ دھکڑاتا ہوا مکان کی طرف چلا۔
”جوان آدمی میں تمہاری ہر بابتی کا شکریہ ادا کرتی ہوں۔“ مسٹر چپ نے جاتے جاتے کہیں
سے کہا۔

”شب بخیر صاحب“ مس وینٹ نے اپنی دلغریب پہلی آواز میں کہا۔
”شب بخیر“ کہیں نے بھی جواب دیا۔ اور اس کے بعد جب دروازہ بند ہوا تو وہ آہستہ
چلتا ہوا اپنے مکان کی طرف واپس ہوا۔ مگر اس وقت اس کا خانہ داغ اس پر ہی جمال نازین
کے تصورات سے بڑھتا ہے اس نے گرجا کے محور مسٹر چپ کے مکان پر ایسے پراسرار حالات
میں دیکھا تھا۔

باب - ۳۳

صندوق

منگل کی رات کو ٹیک ۹ بجے کرچن الیٹن گاڑی میں سواری کر میڈم اینجلیک کی دوکان پر گیا
گاڑی سے اتر کر دوکان میں داخل ہوا اور اپنا نام میڈم اینجلیک کی اس فرانسیسی نائب عورت کو
بتایا جو کوئٹر کے پیچھے کھڑی تھی۔ معلوم ہوتا ہے اس عورت کو پہلے سے سب حال بتا دیا گیا تھا
کیونکہ اس نے شکستہ انگریزی میں جواب دیا کہ آپ گاڑی میں چلے بکس وہیں آپ کے پاس
پہنچا دیا جائے گا۔ اس کے چند منٹ بعد وہ خود ایک بڑا سا دیودار کا بنا ہوا بکس لیکر باہر نکلی
جس پر برٹشی امتیاط سے رسیاں بند ہی ہوئی تھیں۔ بکس بھٹکتا تھا۔ اور اس کی کبھی ایک چھوٹے
سے پلندہ میں بند کر کے سپر نہ لٹکا دی گئی تھی۔ کبھی اور بکس دو نو چیزیں کرچن کے حوالہ کر دی

گئیں۔

گاڑی چل دی اور چونکہ گاڑی بان کو کر سچن نے پہلے سے ضروری ہدایات دے دی تھیں اس لئے وہ اسے سیدھا مارٹینسٹرٹ کی طرف لے چلا۔ مسٹر ریڈ کلف اس کے انتظار میں تھا کہ سچن اس کہیں کو خود اٹھا کر اس کے کمرہ میں لے گیا۔ اول الذکر نے اس کا ہر تپاک خیر مقدم کیا اور اس کی بہن کا حال بھی پوچھا۔

”میں آج صبح بہن سے ملا تھا۔“ کر سچن نے جواب دیا۔ ”وہ بخیر صحت ہے۔ مگر میرے یہاں سے اوک لینڈس جانے کا اسے قدرتی طور پر بہت ملال ہے۔ کیونکہ کم و بیش ایک ہفتہ ہم ایک دوسرے سے الگ رہنے پر مجبور رہیں گے۔ جیسا آپ نے فرمایا تھا میں وہ بکس آپ کے پاس لے آیا ہوں۔ اب آپ جو ہدایات دینا چاہتے ہوں دیں۔“ اور یہ کہتے ہوئے اس نے وہ کھینچی بھی جس میں کبھی بندھتی پیش کر دی۔

ریڈ کلف نے کھینچی کو دیکھا۔ ایک بھر کو غور سے دیکھا۔ معلوم ہوا مہربانکل سادہ ہے۔ اور اس پر کسی طرح کے حرف موجود نہیں۔ اس نے یہ قدر تال کے ساتھ جھرتوڑ کر کھینچی نکالی۔ اور کر سچن کو بکس کی ریتیاں کھولنے کے لئے کہا۔ جب یہ کام ہو چکا تو مسٹر ریڈ کلف نے کہا۔ ”کر سچن میں نے تم سے پیشتر ہی کہہ دیا تھا کہ جس کام کو ہم نے لائق میں لیا ہے۔ اس کی نوعیت اجازت نہیں دیتی کہ ہم راست طریقوں پر ہی عمل کریں۔ جیسا تم سمجھ سکتے ہو۔ ایک پاک عصمت اور نیک عورت کو خوفناک سازش سے بچانے کے لئے اگر ہمیں مردوں کی توڑنی یا دوسروں کے قتل بھی کھولنے پڑیں تو یہ امر قابل معافی ہے۔“

اتنا کہہ کر ریڈ کلف نے بکس کا قفل کھولا اور دھکنا اٹھا دیا بکس کے اندر نہایت خوشنما زمانہ لباس رکھے ہوئے تھے۔

میری رائے میں آپ کو اس بکس کی چیزوں سے اصلی سازش کا سراغ لگانے میں کچھ مدد نہ مل سکے گی۔“ کر سچن نے کہا۔

مگر ان الفاظ اس کے منہ میں ہی تھے کہ گھر کی خادیم کمرہ میں داخل ہوئی۔ ریڈ کلف نے جھٹ بکس کا دھکنا بند کر دیا جس سے اسے ان چیزوں کو دیکھنے کا موقع نہ ملا۔

کہنے لگی۔ ”ایک جوان عورت آپ سے ملنا چاہتی ہے۔ اس نے اپنا نام مس ایولین ادبرائن

بتایا ہے۔“

”اے یہیں بھیجو“ مسٹر ٹیکلف نے اس مختصر لمحہ میں جو اس سے مخصوص تھا حکم دیا پھر جب خادمہ کے چلے جانے پر دروازہ بند ہو گیا۔ تو اس نے کرسی سے کہا ”مجھے اس کے کل تک آنے کی امید تھی۔ مگر اس کا اتنا جلد آنا ثابت کرتا ہے کہ ضرور کوئی خاص خبر لائی ہے۔“

دروازہ کھٹکھٹا اور ایولین داخل ہوئی۔ ”مگر یہ دیکھ کر دروازہ میں ہی رک گئی۔ کہ مسٹر ٹیکلف تنہا نہیں۔“ افراند کرنے اس کے خیالات سمجھ کر جلدی سے اس کے کان میں کہا۔ ”ڈرو نہیں۔ یہ نوجوان میرا مستعد ہے۔ اور میں خوش ہوں تم نے حسب وعدہ اس ناپاک مقام کو ترک کر دیا۔ آج سے میں تمہارا سچا دوست اور مددگار ہوں۔“

ایولین نے چند لفظوں میں شکریہ ادا کیا۔ اور مسٹر ٹیکلف نے اسے بٹھا کر کہا۔ ”مس اد برائن اب تم میرا بیانی سے وہ سب حالات جو تمہیں معلوم ہوں۔ بیان کر دو۔“

وہ کہنے لگی۔ ”اے صاحب میں نے تحقیق کیا ہے کہ گذشتہ ۶ دن کے عرصہ میں میڈم اینجلیک کے کارخانہ میں بعض اس قسم کے خوشنالباس جیسے چند دن پہلے ڈپس آف مارچ مونٹ کے لئے تیار کئے گئے تھے۔ بنے رہے ہیں۔ ان کپڑوں کی تیاری میں انتہائی راز داری سے کام لیا گیا ہے۔ آؤ جیسا آپ خیال کر سکتے ہیں اس واقعہ سے دوکان کے ہر شخص کو سخت حیرت ہے۔ یقین کیا جاتا ہے۔ کہ یہ آخری پارچاٹ ڈپس آف مارچ مونٹ کے حکم سے تیار نہیں ہوئے۔ کیونکہ دوکان کے ملازمین کو سختی سے تاکید کی گئی تھی کہ جس وقت بیک صاحب دوکان پر آئیں تو ان کے روبرو ان کپڑوں کا بالکل ذکر نہ کیا جائے۔“

”مگر کیا تم نے ان کپڑوں کو دیکھا ہے؟“ مسٹر ٹیکلف نے پوچھا۔

”جی ہاں اچھی طرح“ ایولین نے جواب دیا۔ ”چونکہ ان دنوں وہ عورتیں جو عموماً یہ کلام کیا کرتی ہیں بہت مصروف تھیں اس لئے مجھ سے بھی ان کی تیاری میں مدد لی گئی تھی۔ اس طرح مجھے وہ حالات معلوم ہوئے جو میں نے آپ سے عرض کئے ہیں۔“

”اچھا تو ذرا اس کبس کو کھول کر دیکھو کیا یہی وہ کپڑے ہیں؟“ مسٹر ٹیکلف نے کہا۔

ایولین نے ان کپڑوں کو فوراً پہچان لیا اور بولی۔ ”جی ہاں یہی وہ مشتے پارچاٹ ہیں جو ڈپس آف مارچ مونٹ کے اصلی لباس کی نقل کے طور پر تیار کئے گئے ہیں۔“

سارے حالات سن کر کرسی کو سخت حیرت ہوئی۔ لیکن مسٹر ٹیکلف نے اس کی طرف ایسی نگاہ سے دیکھا جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ اس سے کچھ سمجھ گیا ہے۔ پھر دوبارہ اس اد برائن

سے مخاطب ہو کر اس نے کہا۔ ”کیا تمہاری سہیلیوں میں سے ایک جس کا نام شارڈ لیٹس واٹسن ہے جلی گئی۔ یا ان دنوں کہیں جلنے والی ہے؟“

”وہ آج صبح جلی گئی۔“ ایولین نے جواب دیا۔ ”نہ اس نے بتایا کہاں جا رہی ہے۔ اور نہ ہی کوکب واپس آئے گی۔“

”خیر مجھے معلوم ہو گیا وہ کہاں گئی ہے۔“ مسٹر ریڈ کلف نے جواب دیا۔ ”کر سچن تم اب جا سکتے ہو۔ مگر بھٹرو۔ جلنے سے پہلے میں جینا الفافٹم سے اور کہنا چاہتا ہوں۔“ پھر اسے ایک جانب الگ لے جا کر اس نے آہستہ سے کہا۔ ”کل صبح تم ~~میں~~ اوک لینڈس پہلے جانا۔ میں بھی تمہارے پیچھے دس آؤں گا۔ دس سے قریباً میل فاصلہ پر وینچسٹر روڈ پر ایک گول چکر ہے۔ ممکن ہو تو انکے شنبہ کو سہ پہر کے ۳ بجے وہیں مجھ سے ملنا۔ بالفرض اس روز موقع نہ ہو تو اس کے بعد ہر روز اسی وقت میں وہیں تمہارا انتظار کروں گا۔ ہر حال میں احتیاط کو مد نظر رکھنا۔ ڈیووک کی ہر نقل و حرکت کا خیال رکھنا۔ اور اس کے دل میں کسی طرح کا شنبہ پیدا نہ ہونے دینا۔“

ان بات کے بعد مسٹر ریڈ کلف نے کر سچن سے دوبارہ پھر کس پر رسیاں باندھنے کے لئے کہا اور اسے مشغول کر کے کبھی کوہستور تھیلی میں بند کر دیا۔ اس تھیلی پر ایک سادہ مہر لگا دی گئی جس کے بعد کر سچن اس کبس اور تھیلی کیلے کر مارچ مونٹ ہوس واقع بلگرے یو سکور کی طرف روانہ ہوا۔

اس کے چلے جانے پر مسٹر ریڈ کلف ایولین کو وہیں چھوڑ کر خود مسٹر میکاے کے کمرہ میں گیا۔ قریباً پہنچ چکے تھے۔ اور وہ اطمینان سے بیٹھی ہوئی کبوتر کے گوشت کا سچا ہوا سنبلوہ جسے مسٹر ریڈ کلف کے دسترخوان پر رکھا گیا تھا۔ کھا رہی تھی۔ اس لئے جب مسٹر ریڈ کلف کمرہ کی کنڈی ہلاتے ہی بے تامل اندر چلا گیا۔ تو وہ ایک لمحہ کے لئے گھبرا سی گئی۔

لیکن مسٹر میکاے ایسی عورت نہ تھی کہ اضطراب کو دور اندیشی پر غالب آنے دیتی ہو سکتی ہوئی اپنی جگہ سے اٹھی۔ ایک نظر آئینہ میں ڈال کر دیکھا کہ پیازنی فیتوں کی ٹوپی کیسی سجتی ہے پھر کہنے لگی۔ ”نہ نصیب کہ آپ نے ادھر رقم رنجہ فرمایا۔ غالباً جب سے آپ نے غریب خانہ میں سکونت اختیار کی ہے۔ یہ پہلا موقع ہے کہ اس حجرہ کی عزت افزائی کی۔ تشریف رکھئے۔ میں کھانے سے خارج ہو چکی ہوں۔ آج میں نے ایک ہی قسم کے دو سنبلوہ سے تیار کرائے تھے۔ ایک آپ کے لئے۔ ایک اپنے لئے۔۔۔“

”عزیز لیدی آپ اسے شوق سے متعل فرمائے“ اور یہ کہتے ہوئے مسٹر ٹیکلف ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ مسٹر میکالے کو اس واقعہ سے خوشی بھی ہوئی اور حیرت بھی۔ ظاہر تھا کہ یا تو اس کے کرایہ دان نے اس کے فرضی قصہ کو صحیح سمجھا یا ازراہ عنایت اسے قابل یقین تصور کیا۔ دو نوصورتوں میں نتیجہ مسٹر میکالے کے غی ہے تھا۔ پھر اس کا لہو تکلم کتنا بے لکھا نہ تھا! ”عزیز میڈم“ یہ پہلا موقع تھا کہ اس نے مسٹر میکالے کے لئے اس قسم کے الفاظ استعمال کئے تھے۔ اس لفظ ”عزیز“ سے مسٹر میکالے کے دل میں کچھ شبہ پیدا ہو گیا۔ سوچنے لگی یہ شخص مجھ سے شادی کرنے کا ارادہ تو نہیں رکھتا۔ کہیں یہ میری پیاری فیتوں کی ٹوپی کا اثر تو نہیں کہ یہ شخص مجھ سے اس قدر محبت کرنے لگا ہے۔ خیر کیا جمع ہے۔ میں بھی اکیلے رہ کر اکتا گئی ہوں۔ اور یہ شخص کافی مالدار ہے۔ معلوم ہوتا ہے تنہائی میں اس کی طبیعت بھی گھبراتا ہے۔ ایسے حالات میں اس کا آمادہ شادی ہونا باعث حیرت نہیں۔ اور میرا فرض ہے کہ اس کی درخواست قبول کروں۔

یہ سب خیالات غیر معمولی سرعت رفتار کے ساتھ مسٹر میکالے کے دماغ میں پیدا ہوئے انہی کے اثر سے اس کے چہرہ پر رونق اور لبوں پر تبسم نمودار ہوا۔ اس نے اپنی جگہ سے اٹھ کر وہی اشنگ ۳ پنس قیمت کی شراب کی بوتل ملاری سے نکالی اور مسٹر ٹیکلف کی اسی کے طحان سے مہانی کیا چاہتی تھی۔ کہ اس نے ہاتھ کے اشارہ سے اس کی تمام سہری آدروں پر پانی پھیر دیا۔ اور خصوصیت سے نرم لہجہ اختیار کر کے جو بصورت موجودہ کام نکالنے کے لئے مفید مطلب تھا کہنے لگا۔

”عزیز میڈم۔ میں آپ سے ایک ضروری معاملہ میں امداد چاہتا ہوں۔“

یہ الفاظ سن کر مسٹر میکالے کے چہرہ پر بخمدگی کے آثار پیدا ہو گئے۔ کیونکہ مسٹر ٹیکلف سے شادی کا خیال جو ایک لمحہ کے لئے اس کے دل میں پیدا ہوا تھا۔ دفعتاً کا فوراً ہو گیا۔

”لیکن اس کے ساتھ ہی میں عرض کر دینا چاہتا ہوں“ مسٹر ٹیکلف نے فقرہ جاری رکھتے ہوئے

کہا۔ ”میں یہ عرض کر دینا چاہتا ہوں کہ اس امداد کے لئے آپ کو معقول معاوضہ پیش کروں گا۔“

اس سے مسٹر میکالے کے چہرہ پر بھرپور رونق آ گئی۔ کیونکہ حصول زر کا خیال ہر حال میں اس کے لئے پسندیدہ تھا۔ اور جب اس کے ساتھ معقول کا لفظ بھی شامل ہو تو اس سے قدرتی طور پر اس کے جذبات مجروح کے اندمال کی صورت پیدا ہوتی تھی۔

کہنے لگی۔ مسٹر ٹیکلف اطمینان فرمائیے کہ مجھے کچھ ممکن ہو۔ دریغ نہ کروں گی۔ رہ گیا

معاوضہ کا سوال۔ اس کا ذکر سراسر غیر ضروری ہے کیونکہ میں پہلے ہی آپ کے ہمارا سامان سے دل
مہوئی ہوں۔“

”اچھا تو سنئے۔ میں اختصار سے کام لیتا ہوں۔“ مسٹر ریڈ کلف نے کہا ”تین اتفاق سے میں ایک
جوان عورت کو جو بعض شخصوں کی بامعاشی سے مشکلات میں پھنس گئی تھی۔ بچانے میں کامیاب ہو گیا
ہوں۔ وہ ایک شریف اور تعلیم یافتہ لڑکی ہے۔ اور میں اسے بہت جلد اس کے والدین کے پاس
بھیج دینے کا ارادہ رکھتا ہوں۔ مگر چند دن کے لئے کچھ ایسی مصروفیتیں درپیش ہیں کہ میں شہر سے
باہر جانے پر مجبور ہوں۔ اور نہیں کہہ سکتا کتنے دن میں واپس آؤں گا۔ مگر اس عرصہ میں اس
لڑکی میں اور برائے کے لئے سکونت کا انتظام لازم ہے۔۔۔“

”تو خیر آپ اس کی فکر نہ کریں“ مسٹر میکالے نے جلدی سے کہا ”میں اس کا انتظام کر دوں گی اور
اس سے ماورائے سلوک کیا کروں گی۔ کیونکہ آپ کی خوشنودی مزاج میرے لئے ہر حال میں مقدم ہے
”مسٹر میکالے میں اس غنایت کے لئے تہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔“ ریڈ کلف نے کہا ”بس
تو اس معاملہ کو طے شدہ سمجھنا چاہئے۔ معاوضہ کی تشریح بے ضرورت ہے۔ کیونکہ آپ میری عادت
سے اچھی طرح واقف ہیں۔ بہر صورت اس لڑکی کا خوب خیال رکھئے۔ اسے بہت کم باہر جانے دیجئے
اور تنہا تو کسی حالت میں نہیں سیکھو کہ اگر ان لوگوں کو جنہوں نے پیشتر اسے دام فروز میں پھنسا
تھا۔ اس کی موجودہ سکونت کا پتہ مل گیا۔ تو وہ اسے بھگا کر یا زبردستی جس طرح ممکن ہوگا لے جانے
کی کوشش کریں گے۔ پس اگر میں نے وہی پیغام کیا۔ کہ وہ چلی گئی ہے۔ تو میں اسے آپ ہی کا
قصور سمجھوں گا۔ لیکن اگر وہ یہیں آپ کی حفاظت میں رہی تو معاوضہ کی معقولیت میں کلام
نہیں۔ غالباً آپ میرا مطلب اچھی طرح سمجھ گئی ہوں گی۔ مزید اطمینان کے لئے میں اس نذر اور
بھی کہ دینا چاہتا ہوں کہ مجھے اس لڑکی سے محض انسانی ہمدردی اور اس کی حفاظت کا نہ ہی بہانہ
ہے۔ اس سے زیادہ کچھ نہیں۔“

”مسٹر ریڈ کلف آپ ناحق تفصیل کی تکلیف کرتے ہیں۔“ مسٹر میکالے نے جلدی سے کہا
”آپ کا چلن ہر طرح کے شکوک سے بلا تہ ہے۔ آپ اسے میرے پاس لے آئیں۔ میں اسے اپنی بیٹی
کی طرح رکھوں گی۔“

”میں نے ایک بات اور بھی ہے۔“ مسٹر ریڈ کلف نے کہا ”چونکہ وہ اس جگہ سے جہاں پہلے
رہا کرتی تھی۔ یکایک چلی آئی ہے۔ اس لئے نہ اس کے پاس روپیہ ہے نہ کپڑے۔ یہ دو نو چیزیں آپ

کو مہیا کرنی ہوں گی۔“

اتنا کہ کرسٹر ٹیڈ کلف نے کچھ بنک نوٹ لاپرواہی سے میز پر ڈال دیئے۔ پھر ہالا خانہ پر جا کر انٹیلین کو ساتھ لایا اور اسے مسز میکالے کے روبرو پیش کیا۔

اس اثنا میں کرسچن ایشٹن کپڑوں کا صندوق لے کر مارچ مونٹ ہوس کو واپس چلا گیا تھا اور وہاں پہنچ کر جیسا ڈیوک۔ اس کے آقا نے ہائٹ کی تھی۔ اسپر اپنے نام کا سیل لگایا۔ بعد ازاں صبح کو اوک لینڈس کی جانب روانہ ہونے کی تیاریاں مکمل کر کے سو گیا۔ لیکن بیداری و خواب میں سچا دہرا سرا رس ونسٹ کی تصویر یہ وقت اس کے پیش نظر رہتی تھی جس رات اس نے اسے مسٹر چب کے مکان پر دیکھا۔ اسے تین دن ہو چکے تھے۔ اس عرصہ میں اس نے بارہا کسی نہ کسی بہانہ سے دوبارہ وہاں جانے کا ارادہ کیا۔ مگر اس لئے نہ جاسکا کہ کوئی معقول عذر موجود نہ تھا۔ اصل یہ ہے کہ کرسچن ایک ہی نظر میں مس ونسٹ پر فریفتہ ہو چکا تھا گو موجودہ حالات میں وہ اپنے خیالات کی صحیح قیمت سے خبردار نہ تھا۔

رات بھر اس حسینہ کے خواب دیکھتے رہنے کے بعد آخر چب اس کی آنکھ کھلی۔ تو کرسچن نے اوک لینڈس چلنے کی تیاری شروع کی۔ ڈیوک کے داروغہ مسٹر کیلوٹ نے اسے اتنا روپیہ جو رستہ کے اخراجات کے لئے کافی تھا۔ دے دی جس کے بعد وہ گاڑی پر سوار ہو کر چلا۔ دیودار کا ہنا ہوا وہی بکس جس میں ڈچس کے لباس کے پراسرار مشن رکھے ہوئے تھے۔ اس کے اسباب میں شامل تھا۔ سہ پہر کو ۲ بجے کے قریب وہ اس سایہ دار ٹرک کے کنارہ جو قصر اوک لینڈس کی طرف جاتی تھی وہاں آئی کو ٹھہری کے پاس گاڑی سے اترا۔ جزدی کا ہینہ تھا اور پت جھڑکی وجہ سے درختوں کی ٹہنیاں بے برگ نظر آتی تھیں۔ پھر بھی کرسچن کے لئے جو عرصہ دراز تھا۔ اینٹ چلنے کے اس سحر اے عظیم میں جس کا نام لندن ہے۔ زندگی بسر کے آ رہا تھا۔ فضا واشی۔ کی یہ خیال انگیز محویت اور صاف ہوا کی دھندلجی تازگی ہر لحاظ سے باعث راحت ثابت ہوئی۔ دربان کے لئے نے جو ۱۱ سال عمر کا ایک مضبوط نوجوان تھا۔ کرسچن کا اسباب اٹھایا۔ اور اسے ساتھ لے کر کوٹھی کی طرف چلا۔ وہاں پہنچ کر اس نے سب چیزوں کو اس کمرہ میں رکھ دیا جو کرسچن کی سکونت کے لئے مخصوص تھا۔ اور چونکہ ڈیوک نے حکم جاری کر دیا تھا کہ پانچ مونٹ ہوس کی طرح یہاں عرصہ قیام میں بھی اس جگہ کے داروغہ سے ملکر کھانا کھایا کرے اس لئے کرسچن کی ان آسائشوں میں جو اسے لندن لئے مکان میں حاصل تھیں۔ کچھ فرق نہیں آیا۔

قصر بوک لینڈ میں پہنچ کر اس نے ڈیوگ کو اپنی آمد کی اطلاع کرائی۔ سہ پہر کو مشرف باریابی حاصل ہوا جس کے بعد ڈیوگ نے اس سے بکس کے متعلق سوالات پوچھنے شروع کئے مگر سچمن نے جواب دیا وہ بکس میں اپنے ساتھ لایا ہوں اور اس نے وہ تیلیجی جس میں کبھی بند تھی۔ اس کے حاملہ کی۔ ڈیوگ آف مارچ مونٹ بہت خوش ہوا اور کہنے لگا: ”تم نے میری ہدایات کی پوری تعمیل کی۔ اس لئے میں تم سے بہت خوش ہوں۔ غالباً مارچ مونٹ ہوس میں نوکروں نے اس بکس کی نسبت کسی طرح کے سوالات نہ پوچھے ہوں گے؟“

”جی بالکل نہیں“ سچمن نے جواب دیا۔

”بہت اچھا۔ اب تم ایک دو روز اسے اپنے ہی پاس رکھو۔“ ڈیوگ نے کہا تمزید ہدایات میں پھر دوں گا۔ علاوہ بریں میں چونکہ اس جگہ محض بغض تفریح آیا ہوں۔ اور کسی قسم کی خط و کتابت نہ کروں گا۔ اس لئے تمہیں ہر وقت فرصت ہوگی۔ تم اپنا وقت جس طرح مناسب سمجھو صرف کر سکتے ہو۔“

سچمن نے ادب سے سلام کیا اور رخصت ہوا اس کے حضور طبی ویر بعد اسے معلوم ہوا کہ آئریل مسٹر سٹیونپ بھی قصر بوک لینڈ میں آیا ہوئے۔ اگرچہ اس کے علاوہ اور کوئی اہم نام موجود نہ تھا۔ داروغہ سے ایشک گفتگو میں اسے یہ بھی معلوم ہوا کہ ڈیوگ آف مارچ مونٹ بہت کم بیان تشریف لائے ہیں جب کبھی دیہات کی سیر کرنا ہو تو اپنے دوسرے ملاک میں چلے جاتے ہیں۔

”لیکن“ اسلئے تقریر جاری رکھتے ہوئے مسٹر بریں نے یہی داروغہ نے کہا۔ ”سرکار کی یہ عادت چنداں باعث حیرت نہیں۔ کیونکہ سترہ اٹھارہ سال پہلے جو انٹوناسک واقعات اس جگہ ظہور میں آئے تھے وہ کچھ اس طرح ان کے روح دل پر کندہ ہو چکے ہیں کہ ان کا اثر آسانی سے محو ہونا مشکل ہے۔ اس میں شک نہیں ان واقعات کو عرصہ طویل گزر چکا ہے۔“ داروغہ نے جو عام بڑائیوں کی طرح غیر معمولی طور پر باتوں کا تھا کہا۔ ”لیکن مسٹر سٹیونپ معاملہ کا سب سے بڑا پہلو ڈیوگ آنجنائی کا فائل نہیں۔ ہماری سرکار کو جو صدمہ ہوا وہ اس لئے تھا کہ واردات حضور کے بھائی کے ماتحتوں میں آئی تھی۔“

”میں نے ان واقعات کی تفصیل پڑھی ہے۔“ سچمن نے کہا۔ ”ادب مجھے اس کے مطالعہ سے سخت ہی سبب ہوا تھا۔ مگر کیا اس وقت کے بعد مسٹر برٹرام دوین کا جس کے ماتحتوں واردات ہوئی۔ کوئی پتہ ملا؟“

”بالکل نہیں۔“ بڑے پر دس نے جواب دیا ”تیرا خیال ہے... اور میرا کیا ہر شخص کا یہی خیال

ہے کہ وہ ڈچس کو ساتھ لے کر امریکہ چلا گیا۔ جہاں وہ اس سے پہلے بھی رہ چکا تھا۔ غالباً اس جگہ انہوں نے دوسرے نام اختیار کر لے کر کہ صلیت کسی پر ظاہر نہ ہو۔

”مگر کیا اس ذلت جب یہ واقعہ ظہور میں آیا۔ آپ یہیں تھے؟“ کرسچن نے دریافت کیا۔

”ہاں تھا۔“ داروغہ نے سر کو افسوس سے حرکت دیتے ہوئے کہا۔ ”اس زمانہ میں میں خانسلما

تھا۔ اور ڈیوک آجہانی کی لاش اولیٰ مرتبہ میں نے ہی ان کے خادم خاص پیچھے سے ملکہ دریافت کی

تھی۔ کسنی روز فرصت ہوئی تو میں تمہیں وہ جگہ دکھا دوں گا۔ جہاں لاش ملی تھی۔ سٹریشن اس

وقت کا جگہ پاشن نظر اب تک میری نظروں میں ہے۔ اس زمانہ کے نوکروں میں اکیلا میں ہی باقی

رہ گیا ہوں۔ باتوں میں سے کوئی کہیں کوئی کہیں چلا گیا۔ بعض نے عروج حاصل کر لیا۔ بعض

شادی کے آباد ہو گئے۔ اکیلا میں کسی نامعلوم طریق پر یہاں باقی ہوں۔ پیچھے جس کام میں نے ذکر کیا

ہے۔ اس نے ایک کاشتکار کی لڑکی سے جو یہاں سے کوئی بارہ میل کے فاصلہ پر رہا کرتی تھی شادی

کر لی اور جب اس لڑکی کا باپ مر گیا تو پیچھے نے وہیں کاشت شروع کر دی۔ اب مرنے میں ہے

اور گاہ بگاہ مجھ سے ملا کرتا ہے۔ بارہا گھوڑے پر سوار ہو کر ملنے چلا آتا ہے۔“ پھر اس نے حشرناک

لہجہ میں کہا۔ ”اسے میاں یہ بھی کوئی زندہ گی ہے جو ہم آجکل بسر کرتے ہیں۔ انکی سرکار کے وقوں میں

آئے دن وہاں جمع رہتے اور عیش و طرب کے جلسے ہوا کرتے تھے۔۔۔“

”کیوں مگر۔“ ڈچس اڑا کیا بہت خوبصورت تھی؟“ کرسچن نے پوچھا۔

”خوبصورت! عمر سیدہ داروغہ نے کہا۔ میرے دوست اس کے برابر حسین عورت نہ کبھی

دنیا میں پیدا ہوئی۔ نہ ہوگی۔ مگر کتنا افسوسناک واقعہ ہے کہ اس نے سٹر بڑام سے تعلق پیدا

کرنا منظور کیا۔ اس میں شک نہیں بعد میں پتہ چلا تھا کہ شادی سے پہلے دونوں عشق تھا۔ پھر

بھی۔۔۔ مگر جانے۔۔۔ اب اس افسردہ کن ذکر میں کیا رکھا ہے رہاں اس زمانہ کے نوکروں کا

ذکر کرتے ہوئے مجھے یاد آگیا۔ تب اس جگہ ایک جوان عورت عین نامی رہا کرتی تھی جسے ڈچس کی

کی خادمہ خاص کا درجہ حاصل تھا۔ وہ نیگم صاحب سے بہت پیار کرتی تھی۔ اور جب یہ واقعات

ظہور میں آئے تو اسے اتنا صدمہ ہوا کہ دیوانی ہوئی جاتی تھی۔ غریب عورت افسردہ کی تحقیقات

کے قتل عرصہ بعد واقعی دیوانی ہو گئی۔ اور اسے اس کے گھر بھجوا دیا گیا۔ اس وقت کے بعد اس

کا حال معلوم نہیں۔ گو کئی بار اب بھی اس کی یاد آتی ہے۔“

اتنا کہ کر عمر رسیدہ داروغہ چپ ہو گیا۔ اور اس نے افسردگی سے سر کو حرکت دی۔

پھر حال اس میں تو شک نہیں کہ ڈچس الزا کے مشر برٹرام وین سے ناجائز تعلقات تھے۔
 کرچن نے کہا: کیونکہ اس واقعہ کی جو تفصیل میری نظر سے گزری ہے۔ اس میں لکھا تھا...
 "مشریشٹن میں تمہارا مطلب سمجھ گیا۔" داروغہ نے قطع کلام کر کے کہا۔ "اس میں شک نہیں
 ڈیوک آنجنہانی نے ایک مرتبہ بیگم کی عصمت پر شک کرنے کے بعد صاف لفظوں میں اعلان کر دیا تھا
 کہ میں نے اس کے خلاف بے جا شبہات کو دل میں جگہ دی ورنہ اسکی پاکبازی سلمہ ہے۔ چنانچہ
 اس اعلان کے بعد ہی انہوں نے ہم سب کو ڈچس کی تلاش میں بھیجا تھا۔ اور ہم خوش تھے۔ کہ
 بیگم صاحب کی پاکبازی ثابت ہو گئی۔ کیونکہ ہم لوگوں کو ان سے دلی محبت تھی۔ اور انہیں بدنام
 و رسوا ہوتے دیکھ کر سخت رنج ہوا تھا۔ لیکن اس کے بعد جب قتل کی واردات ہوئی تو ہماری
 خوشی رنج اور امیدیں یاس میں بدل گئیں۔ کیونکہ ڈیوک کا قتل برٹرام وین کے علاوہ اور
 کس کے ہاتھوں ہو سکتا تھا۔ اور اس کے لئے اس قتل کی تحریک اس کے سوا کیا تھی کہ ڈچس
 کو لیکر فرار ہو جائے؟ علاوہ بریں اگر وہ نیک و پاک ہوتے تو اس وقت کے بعد اب تک ان
 کے عدم پتہ رہنے کی کیا ضرورت تھی؟ کیا ان سب حالات سے یہ بات ثابت نہیں ہوئی کہ دونوں
 ملکر کسی طرف کو روانہ ہو گئے اور اگر ایسا ہوا تو ان کے ناجائز تعلقات میں کے شدید ہو سکتا
 ہے؟ علاوہ بریں ڈیوک کے یہ الفاظ کہ میں نے بیگم کے خلاف شک کر کے سخت بے انصافی کی۔
 اخبارات میں چھپ گئے تھے۔ یقیناً یہ بیان ڈچس کی نظروں سے بھی گزرا ہو گا۔ پس اگر وہ حقیقتاً
 نیک و پاک ہوتی تو اس کے بعد ضرور واپس آ جاتی ۛ

کرچن کے دل کو اس بیان و استدلال سے سخت صدمہ ہوا۔ کیونکہ اس کی طبعی فیاضی
 کی تحریک یہی تھی کہ ڈچس الزا کو جس کے متعلق وہ ایک عجیب و پر اسرار داستان سن چکا تھا
 بے قصور و مظلوم سمجھا جائے۔ مگر داروغہ کی بیان کردہ تفصیل کے بعد اس کے دل میں بھی اس
 بد نصیب عورت کے گنہگار ہونے کی نسبت کسی طرح کا شبہ باقی نہ رہا۔ اور اسے مجبوراً افسردگی
 کے لہجے میں کہنا پڑا "بے شک۔"

"کچھ شک نہیں وہ گنہگار تھی مگر رسیدہ داروغہ نے سلسلہ بیان جاری رکھتے ہوئے
 کہا۔ معلوم نہیں ڈیوک کو کیونکر دفعتاً اس کی بے گناہی کا یقین ہو گیا۔ بہر صورت اس میں شک نہیں
 کہ ہماری موجودہ سرکار نے اس موقع پر قابل تعریف فیاضی سے کام لے کر بھائی اور چچا کی باہمی
 کشیدگی رنج کرنے کی اسکان بھر کو شش کی۔ پھر اس کے بعد جب معاملہ افسر مرگ کی عدالت

یہیں پیش تھا۔ تو انہوں نے کس مجبوری سے بھائی کا نام لیا۔ آہ! وہ نظارہ دیکھنے لالو تھا۔ ہماری سرکار نے بہت کوشش کی کہ برٹرام پر الزام نہ آئے۔ کیونکہ انہیں اس سے گہری محبت تھی۔ لیکن عدالت کے اصرار پر مجبوراً سب حال کہنا پڑا۔ افسوس اس وقت کو یاد کر کے اب بھی آنکھوں میں آنسو بہتے ہیں۔ لیکن اس معاملہ میں سرکار کیا کر سکتے تھے۔ جیسا تمہیں معلوم ہے ڈیوک آبنہائی کے نکتے نے قاتل کے کوٹ کی دھجی پھاٹی تھی۔ تحقیق کرنے سے معلوم ہوا کہ وہ دھجی مسٹر برٹرام ہی کے کوٹ کی تھی۔ پھر وہ خنجر جس سے داروغہ ہوا اور جواب تک یہاں اوک لینڈس میں رکھا ہوا ہے۔ وہ بھی برٹرام کا تھا۔ وہ میر کسی۔ ڈرہٹس دکھاؤں گا۔

اس گفتگو کے بعد کرچن کو تنہائی میں غور و فکر کا موقع ملا۔ تو اسے یہ سوچا کہ سخت افسوس ہوا کہ موجودہ ڈیوک آف مارچ مونٹ کی طبیعت میں اس وقت کے بعد کتنی عظیم تبدیلی ہو چکی ہے اس زمانہ کے جس قدر حالات اسے معلوم ہوئے ان سے یہی ظاہر ہوتا ہے۔ کہ تب وہ نہایت فیاض و مخیر تھے۔ مگر اب یہ حالت کہ ایک سین و پائینا عورت کو بس کی محبت و حفاظت کا اقرار انہوں نے گرہ میں خدا واثان کے روبرو کیا تھا۔ سیاہ تریں چابوں سے تباہ اور برباد کرنے پر تے ہوئے تھے۔ ڈیوک کی عادات میں جو عظیم و خفاک تبدیلی عمل میں آچکی تھی اسے یاد کر کے کرچن کے دل کو سخت ہی صدمہ ہوا۔

اگلے روز درود نہ پڑوس کرچن کو ساتھ لیکر سیر کرنے چلا۔ باتوں باتوں میں معلوم ہوا کہ عمر رسیدہ شخص نے آج تک شادی نہیں کی اور جہاں تک سے یاد ہے دنیا میں اس کا کوئی رشتہ بھی نہیں کرچن نے معلوم کیا وہ طبعاً نیک اور ملنسار ہے اور جس شخص کے لئے اس کے دل میں پاس عزت ہو۔ وہ اس سے بے حد محبت کرنے لگتا ہے۔ کرچن کے طریق و اطوار سے نیز اس لئے کہ وہ اس کی باتوں کو غور سے نہ کرتا تھا اسے غیر معمولی افس ہو گیا۔ چنانچہ اسے ساتھ لیکر باغات کی سیر کرتا ہوا وہ اسے مختلف مقامات دکھا تا پھر رہا تھا۔ چلتے چلتے اسے سڑک کے کنارہ اس جگہ لے گیا جہاں تالاب کے پاس مقبول ڈیوک کی فاش ملی تھی۔ اور ساری کیفیت بیان کر کے بتایا کہ بد نصیب امیر کس حالت میں پڑا ہوا پایا گیا تھا۔ پورے حالات سن کر کرچن کانپ گیا۔ اسے لرزہ بلاندام دیکھ کر بڑھا پڑوس کہنے لگا۔

”سناجہ واقعی ہولناک تھا۔ اور یہی وجہ ہے کہ اس پاس دیہات کے لوگ جہاں تک ممکن ہو غروب آفتاب کے بعد اس جگہ کے پاس سے نہیں گزرتے۔ مسٹر امیشن میں نے سنا ہے۔“

راتوں کو کوئی پراسرار روح اس جگہ کے پاس پھرتی دیکھی گئی ہے اور اس قسم کی چمنیں بھی سنائی دیتی ہیں کسی زخمی کتے کے منہ سے نکل رہی ہوں۔ چونکہ میں ایسے توہمات کا قائل نہیں ہوں۔ اس لئے میں تو ان باتوں کو تسلیم نہیں کرتا۔ پھر بھی جن حالات میں بد نصیب ڈیوک کا قتل ظہور میں آیا وہ حقیقتاً ایسے خوفناک تھے۔ کہ ان کی روح کا بے چین ہو کر قتل کے پاس پھرنا باعث حیرت نہیں ہو سکتا۔“

دونو آہستہ چلتے ہوئے محل کی طرف واپس ہوئے اور اس جگہ کر سچن نے دیکھا کہ انریبل مسٹر سیٹنہوپ ڈچس کے ساتھ باغ میں سیر کرتا پھر رہا تھا۔ اس نے داروغہ کی طرف مڑ کر دیکھا کہ معلوم ہوا اس پر اس نظارہ کا کیا اثر ہوا ہے۔ مگر بدوس کو چونکہ حقیقت حال کا علم نہ تھا۔ اس لئے وہ لمبے محض ایک سرسری واقعہ سمجھتا تھا۔ اسے چپ دیکھ کر کر سچن بھی خاموش رہا۔

رات کے ساٹھے دس بجے کے قریب کر سچن دن بھر کا تھکا ماندہ آرام کی غرض سے اپنے کمرہ میں داخل ہوا۔ دن کا بڑا حصہ اس نے بڑھے داروغہ کے ساتھ ملکہ اور کچھ حصہ تنہا سیر کرنے میں بسر کیا تھا۔ اس لئے طبیعت رنح کسل چاہتی تھی۔ مگر ابھی کپڑے اتارنے ہی لگا تھا کہ کمرہ کا دروازہ کھلا اور ڈیوک آن مارچ مونٹ داخل ہوا۔

جلدی سے دروازہ بند کیے ڈیوک نے کہا۔ اچھا ہوا کہ میں وقت پر آگیا۔ چونکہ تم نے بھی کپڑے اتارنے شروع نہیں کئے۔ اس لئے میرے ساتھ چلو میں ایک کام میں تمہاری مدد لینا چاہتا ہوں۔ کام کی نوعیت میں غمگین بیان کر دیں گا۔ سروسٹ تم آتش دان میں آگ چلا کر کوئی کتاب دیکھنا شروع کرو۔ قریباً ایک گھنٹہ میں واپس آکر میں تمہیں ساتھ لے جاؤں گا۔ اتنا کہہ کر ڈیوک آن مارچ مونٹ وہیں ہوا اور کر سچن کے دل میں خود بخود یہ خیال پیدا ہونے لگا کہ عجب نہیں اس نئے کام کا تعلق بھی اسی کس سے ہو۔ جس میں ڈچس کی نقلی پوشاکیں بند ہیں۔ اس نے اٹھ کر آگ جلائی۔ بینک کی خورش قطعاً سلب ہو چکی تھی۔ دل یہ بات معلوم کرنے کو بے چین تھا۔ کہ ڈیوک کی سازش جس کی شکست کے لئے اس نے ریڈ کلف سے مل کر کام شروع کیا تھا۔ اب کیا رنگ لاتی ہے۔ آگ کے قریب بیٹھا ہوا وہ ایک کتاب کی درق گردانی کر رہا۔ اسی طرح آدھی رات ہو گئی۔ اور اس وقت ڈیوک آن مارچ مونٹ دوبارہ اس کے کمرہ میں داخل ہوا۔ اب اس نے ٹوپی اوڑھ رکھی تھی۔ اور گھٹے میں کھنڈ کوٹ تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہیں با۔ جارہے۔

کر سچن کی پیٹھ پر داققانہ انداز سے ہاتھ پھیر کر ڈیوگ نے معمول سے زیادہ پیار کے لہجہ میں کہا ۔
 "میں نے عزیز دوست ۔ میں تم سے ایک نہایت ضروری کام میں امداد چاہتا ہوں ۔ تم میرے ملازم فیض
 ہو ۔ اور قاضی آدمیوں سے کوئی بات پوشیدہ نہیں رکھی جاتی ۔ اس لئے تمہیں ہر لحاظ قابل اعتماد سمجھا
 کر اپنا راز دار بناتا ہوں ۔ اس سے پہلے تم نے لندن میں میرا ایک کام جس خوش اسلوبی سے کیا ہے
 اس کی وجہ سے بھی میرے دل میں تمہاری منزلت بڑھ چکی ہے ۔" پھر سرسری لہجہ اختیار کر کے اس
 نے کہا ۔ "میرا خیال ہے میں نے پیشتر بھی تم سے کہا تھا کہ اس کبس میں چند تحائف ہیں جو میں اپنے
 مزارعین خاص کی بہو بیٹیوں کو دینا چاہتا ہوں ۔ خواہش یہ ہے کہ انہیں معلوم نہ ہو یہ چیزیں انہیں
 کس نے دی ہیں ۔ بادی النظر میں یہ بات عجیب معلوم ہوتی ہے ۔ مگر ایک دھن ہے جسے میں پورا
 کرنا چاہتا ہوں ۔ کیا تم میرا مطلب سمجھ گئے ؟"

"ہاں سرکار سمجھ گیا" کر سچن نے ایسے طریق پر جواب دیا کہ خیال نہیں اس کے چہرہ کی رنگت
 میں ذرا بھی فرق آیا مگر فراموشی اس وقت میں کیا خدمت سر انجام دے سکتا ہوں ۔ مجھے اس
 سے سروانکار نہ ہوگا ۔"

"تمہیں وہ کس لئے کرتھوڑی دوسرے ساتھ چلنا ہوگا" مارچ مونٹ نے کہا ۔ یہ کچھ ایسا
 بھاری نہیں ہے ۔ کیونکہ اس میں ریشم اور لبل کے چند کپڑوں ۔ شال ٹوپوں ۔ رومالوں اور ایسی ہی بعض
 اور کستی چیزوں کے سوا کچھ نہیں جنہیں میڈم اینجلیک ویسی ہی خوش اسلوبی سے تیار کرتی ہے
 جیسے ہماری قیمتی چیزوں کو ۔"

کر سچن اچھی طرح جانتا تھا کہ مارچ مونٹ اول سے آخر تک جھوٹ کہہ رہا ہے ۔ مگر وہ چپ رہا
 اور گئے میں اور در کوٹ پہن اور سر پر ٹوپی رکھ کر صندوق اٹھا ساتھ ہولیا ۔ ڈیوگ کی سابقہ ہدایت
 کے مطابق اس نے اپنے نام کا سیل چاک کر دیا تھا ۔ ڈیوگ نے سوم بتی جو کمرہ میں جل رہی تھی ۔
 گل کر دی اور اس کے بعد کر سچن کو ساتھ لیکر مکان کے دوسرے حصہ میں ایک اور زینہ کی
 طرف چلا ۔ اس زینہ کی ماہ سے اتر کر اس نے گنجی کی مدد سے باہر کا دروازہ کھولا اور دو نوآگے
 بیچے باہر نکلے ۔

رات اندھیری اور زور کا جھکڑ چل رہا تھا ۔ سطح آسمان سے چاند اورتارے غائب تھے ۔ اور
 یاہ بادل تیرنی سے اڑتے پھر رہے تھے ۔ رات کی تاریکی میں درختوں کی بے برگ شاخیں دیووں
 لے بچکر طع نظر آتی تھیں ۔ ادباغ میں تھوڑے تھوڑے فاصلہ پر جو سبز پودے اُگے ہوئے تھے

ان پر شکل انسانی کا دھوکا ہوا تھا۔ ڈیوک چپ چاپ آگے چلتا گیا۔ کرسچن کبس کندھے پر رکھے اس کے ساتھ تھا۔ چلتے چلتے دونوں سرگ پر جا پہنچے جس پر داروغہ پروس دن میں کرسچن کو سیر کرانے لے گیا تھا۔ اور جس کے ایک جانب دہی تالاب واقع تھا جس کے کنارہ سابق ڈیوک آؤٹ مارچ مونٹ کے قتل کی واردات ہوئی تھی۔

”رات سرور ہے“ ڈیوک نے مر سکوت کو ٹوڑتے ہوئے کہا۔ ”اور ہوا بھی تیز چل رہی ہے معلوم ہوتا ہے تم اس کبس کے بوجھ سے دیے جاتے ہو۔“

”نہیں حضور کبس کچھ ایسا وزنی نہیں۔“ کرسچن نے جواب دیا۔ ”مگر دیکھیے تو ہوا کس طرح سائیں سائیں کرتی ہے۔ بالکل ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کے اندر مرنے والوں کی جانگھی کی آوازیں سنائی ہیں۔“

”کیسے فضول خیالات ہیں۔“ مارچ مونٹ نے لاپرواہی سے کہا۔ ”ہوا کی آواز سراسر قدرتی ہے کرسچن ایسے باطل خیالات کو کبھی دل میں جگہ نہ دیا کرو۔“

دونو چپ ہو گئے۔ پھر بھی تالاب کے پاس جا کر کرسچن کو اپنے بدن میں سستی پیدا ہوتی معلوم ہوئی۔ نہ اس لئے کہ وہ نوہات کا قائل تھا۔ بلکہ موجودہ احساس کا باعث حقیقی یہ تھا کہ اول تو پروس نے دن کے وقت اس سے بیان کیا تھا۔ گاؤں کے لوگوں نے بار بار رات کے وقت تالاب کے پاس سے گزرتے ہوئے عجیب و غریب شکلیں دیکھی اور خوفناک آوازیں سنی ہیں۔ اور جیسا ان حالات میں قدرتی ہے۔ اس بیان کی یاد کرسچن کے دل میں اضطراب پیدا کر رہی تھی۔ دوسرے اس کو معلوم تھا اس تالاب کے پاس قتل کی ایک خوفناک واردات ظہور میں آئی ہے۔ اس کی تفصیل جو اسے یاد تھی وہ اس موقع پر اس کے دل میں کئی طرح کے متوجش خیالات پیدا کر رہی تھی۔ اسی سلسلہ میں اسے خیال آیا کہ ڈیوک آف مارچ مونٹ کتنا سنگدل ہے کہ ایک خطرناک سازش کی تکمیل کے لئے اسی راہ پر بسے خوف چل رہا ہے جس میں پیشتر اسی خاندان کے ایک شخص کا قتل ظہور میں آیا تھا۔ اس طرح باتیں سوچتے ہوئے کرسچن ڈیوک کے پیچھے چلتا گیا جسے کہ دونو تالاب کے بالکل پاس پہنچ گئے۔ رات کے صحنہ لکے میں تالاب کا پانی جھلکتا ہوا نظر آتا تھا۔ کرسچن نے اسے دیکھا تو خوف سے کانپ گیا۔ اوگر زبان سے کچھ نہیں کہا۔ تاہم دل میں سوچا کہ جب ڈیوک ایک فعل شیعہ کی انجام دہی کے لئے اس راہ پر خوف چل رہا ہے۔ تو میرے لئے ان ہونناک واقعات کی یاد تازہ رنا جو یقیناً ڈیوک کے دل سے مخونہ ہوئی ہوگی۔ نامناسب ہوگا۔ بہر حال اس نے دیکھا۔ کہ اس مقام

کے پاس پہنچ کر ڈیوک نے اپنی رفتار تیز کر دی۔ کرکچن کے کندھے پر بڑھکے بوجھ تھے۔ اور سانسے سے تیز ہوا چل رہی تھی۔ اس لئے وہ چند قدم پیچھے رہ گیا۔ لیکن تھوڑی دیر چل کر مایچ مونٹ نے پھر اپنی رفتار ہلکی کر دی جس مقام پر قتل کی واردات ہوئی تھی۔ اس سے کوئی ایک سو گز کے فاصلہ پر وہ ایک گلی کی طرف مڑا۔ کرکچن بے ستور اس کے پیچھے تھا۔ محوڑے فاصلہ پر ایک اوسط درجہ کا مکان نظر آیا جس کے ساتھ خانہ باغ لگنی تھا۔ ڈیوک نے اس کا پتلا ٹک لکھوا، در کرکچن کو ساتھ لئے اندر گیا۔ تاریکی میں یہ جگہ کرکچن کو سنان اور ویران معلوم ہوئی۔ رکھیت میں قبرستان کی طرح سناٹا تھا۔ خانانہ پتلا ٹک کھٹنے سے جو شور ہوا وہ اتنا تھا کہ اگر یہ جگہ آباد ہوتی تو اسے سن کر پالتو بلیاں اور مرغیاں آواز پیدا کرنے لگتیں اور کتے بھی ضرور بچہ لکھنے لگ جاتے۔

ڈیوک نے آگے بڑھ کر دروازہ پر دستک دی۔ اور ایک سال خور و عجزہ نے جس کا سر ہٹا اور ٹانگیں اڑا کھڑا رہی تھیں۔ اسے کھولا۔ غورت کے اندر میں ایک شخص تھی جس کی روشنی میں ڈیوک کو پہچان کر اس نے چند الفاظ کہے جنہیں کرکچن نہیں سمجھا۔ ڈیوک نے جلدی سے کچھ جواب دیا جس سے بظاہر اس پر طعنا کو خاموش رکھنا مطلوب تھا۔ اس کے بعد اس نے کرکچن کو بچھ رکھنے کی ہدایت کی۔ نوجوان نے اس حکم کی تعمیل میں کمبس کو فرش پر رکھ دیا اور وہ نو تیز چلتے ہوئے اس جگہ سے واپس ہوئے۔

جب اس گلی سے گزر کر سڑک کی طرف جا رہے تھے۔ تو کرکچن کے دل میں خیال آیا کہ آخر اس پر اسرار کس کو اس ویران مکان میں رکھنے کا کیا مطلب ہوگا۔ ڈیوک چپ چاپ آگے آگے چل رہا تھا۔ اور کرکچن بھی خاموش تھا۔ مگر تالاب کے پاس پہنچ کر نوجوان کے منہ سے دو نکتا کلمہ ہستیا ب نکلا اور اس نے بے اختیار ڈیوک کا بازو پکڑ لیا۔

سہیلین ہو کر کہنے لگا۔ ”کیسے۔ مائی نارٹ۔ دیکھیے۔ یہ صورت کس کی ہے؟“
 وائس تالاب کے پاس ایک سیادھی چیز چلتی نظر آتی تھی۔ ڈیوک نے غور سے دیکھا۔ نہیں یہ نظری دھوکا تھا۔ بالکل ایسی شکل تھی جیسی اندھیرے میں انسان کی نظر آتی ہے اور وہ ایک سے دوسری طرف جا رہی تھی۔

ڈیوک چلتے چلتے رگ گیا۔ اور اس کے منہ سے بے اختیار نکلا ”آہ!“
 اسنے میں وہ پر اسرار صورت تالاب کے پاس سے گزر کر سڑک کے میڑ پر تاریکی میں غائب ہو گئی۔

”نہیں۔ کچھ نہیں!“ ڈیوک نے لاپرواہی سے کہا۔ مگر کرپشن کو محسوس ہوا کہ اس کے لہجہ میں بھی کسی قدر ہتھکڑیاں پائی جاتی تھیں۔ کوئی بھڑکلا ہوا مسافر معلوم ہوتا ہے۔ آؤ دیکھیں۔“

اتنا کہہ کر ڈیوک آف مارچ مونٹ کرپشن کو ساتھ لے تیز چلتا اس پر اسرار صورت لگے پیچھے ہو گیا۔ اگر واقعی وہ کوئی مسافر ہوتا اور اس کی رفتار میں غیر معمولی تیزی موجود نہ ہوتی۔ نو دور و بہت جلد اس کے قریب پہنچ جاتے۔ مگر جب وہ آگے بڑھے تو صورت غائب ہو چکی تھی!

”میرا خیال ہے وہ شخص کمیتوں کی راہ سے گزر گیا۔“ ڈیوک آف مارچ مونٹ نے دوبارہ وقتاً بہ وقتاً کہا۔ اور پھر کسی فوری خیال کے زیر اثر اس نے کرپشن سے پوچھا۔ ”کیوں مگر تم وڑے کیوں تھے؟ کس لئے تم نے میرا بازو پکڑا تھا؟...“

”میں حضور سے معافی چاہتا ہوں۔“ نوجوان نے جواب دیا۔ ”واقعی مجھ سے غلطی ہوئی...“

”نہیں میں نہیں اس کے لئے برا نہیں کہتا۔“ مارچ مونٹ نے کہا۔ ”میرے کہنے کا مطلب فقط یہ ہے کہ آخراً میں وڑنے کی کربابت تھی؟“

”مافی لارڈ حقیقت حال یہ ہے کہ آج دن میں جس وقت حضور کے داروغہ سٹرپرہس کے ساتھ اس طرف سیر کرنے آیا۔ تو انہوں نے مجھے یہ جگہ دکھا کر بتایا تھا...“

”آہ میں سمجھا۔“ ڈیوک نے کہا۔ ”معلوم ہوتا ہے یہ قوت بدعا ہیں اس جگہ کی نسبت طرح طرح کی کہانیاں سناتا رہے۔ کرپشن اس میں شک نہیں اپنے محترم چچا کی یاد آج تک میرے دل سے محو نہیں ہوئی۔ مگر اس کے باوجود میں ایسے توہمات کا قائل نہیں ہوں۔ وہی خیالات کو دل میں جگہ دینا مردانگی کی شان سے بعید اور کرنفری ہے۔ یہی نصیحت میں نے تمہیں آتی دفعہ کی تھی۔ اور یہی آئندہ کے لئے کرتا ہوں۔“

اس کے بعد پھر خاموشی ہو گئی۔ اور کھڑے عرصہ میں دو نو دہس محل میں پہنچ گئے۔

اس وقت ڈیوک نے ہلکی آواز سے کہا۔ ”میرے دوست یہ بیان کرنا لا حاصل ہے کہ اس واقعہ کا ذکر کسی شخص سے مطلق نہ ہونا چاہیئے۔ تم نے دیکھ لیا۔ میں تم پر پورا بھروسہ کرتا ہوں۔ تمہارا اہل فرض ہے۔ کہ اپنے آپ کو میرے اعتماد کے لائق ثابت کرو۔ مجھے یاد آگیا۔ ممکن ہے صبح کو خادمہ کمرہ میں جھاڑو دیتے وقت کسی کی عدم موجودگی پر تعجب ظاہر کرے۔ اس صورت میں کوئی بہانہ کر کے نال دینا۔ کہنا یا جس دہس لندن کو بھیج دیا۔ یا جو اس وقت تمہارے ہی میں آئے کہہ دینا اس قسم کا دروغ مصلحت آمیز قابل معافی ہوتا ہے۔ اور اس سے میری تجویز میں دیر سے ضبط

کا ایک حصہ ہے مدد ملے گی۔

اس قسم کی باتیں کرتے ہوئے دو نوعیتی زینہ کے قریب پہنچ گئے رختے۔ ڈیوگ نے اس کنبھی کی مدد سے پھر کر روانہ لکھ دیا۔ اور کرسچن کو شب بخیر کہہ کر اپنے کمرہ کی طرف روانہ ہوا۔ کرسچن بھی اس سے رخصت ہو کر اپنی خوابگاہ کی جانب چلا۔ جہاں اسے نیند تو کیا آسکتی تھی۔ ہاں مگر وہ چار پائی پریٹ کر واقعات پیش آمدہ پر ایک نظر بازگشت ڈالنا چاہتا تھا۔

باب ۳۳

سازش

جس رات کو یہ واقعات ظہور میں آئے۔ اس کے دوسرے دن ۹ بجے کے قریب لیٹس راؤ نے ایک فراخ کمرہ میں پلنگ پر لیٹی ہوئی اس کے سامان کو آہستہ آہستہ اس طرح دیکھ رہی تھی۔ گویا اس سکونت پر بہرہ و مطمئن نہیں ہے۔ کمرہ کا سامان پرانی وضع کا اور میلا تھا۔ گو اس میں کہیں کہیں تازہ مرست یا اصلاح کے آثار بھی نظر آتے تھے۔ جمبلی دار کھڑکیاں تنگ۔ دیواریں چربی اور کرسیاں کالی لکڑی کی بنی ہوئی فراخ اور وزنی تھیں۔ یہی کیفیت اس پلنگ کی بیان کی جاسکتی ہے جس پر وہ اس وقت لیٹی ہوئی تھی۔ البتہ اس پر سمجھے ہوئے کپڑے نئے صاف اور باقی سامان کے مقابل میں عمدہ تھے جس سے معلوم ہوتا تھا کہ اس کمرہ کو جو عام حالات میں قابل سکونت تھا۔ اس قسم کی تیاریوں کے ذریعہ رہنے کے قابل بنایا گیا ہے۔

رات بھر اس کمرہ میں سونے کے بندرہ بجے کے قریب لیٹس راؤ نے کی آنکھ کھلی۔ اور اس نے اور گرد کے سامان پر نظر ڈالی تو اس پر بے اختیار افسردگی طاری ہونے لگی۔ مگر اس پر غم و غریب کے ان کیفیت بادلوں کو جو اس نازنین کی پیشانی پر چھانے لگے تھے۔ جلدی ہی اس کے آفتاب تبسم نے منتشر کر دیا اور وہ اپنے دل سے مخاطب ہو کر قدرے بلند آواز سے کہنے لگی۔ "خیر کیا مضائقہ ہے۔ دنیا میں۔ نہی چیز اپنے اندر کچھ نہ کچھ لطف رکھتی ہے۔ علاوہ بریں مجھے اپنی تکلیفات کا سہاؤ بھی تو معقول ملے گا ہے۔"

پہ سوچ کر اس نے وہیں بیٹھ بیٹھ اپنا خوشامسراٹھا یا، اور ایک کہنی کو ناز بالاش پر ٹیک کر سر کو ہاتھ کاٹھا ہارا دیا۔ اس وقت اس حالت میں بیٹھ ہوئے وہ کسی خوش نگار مصور کے لئے

کیا دلفریب منظر پیش کرتی تھی! محرم کی تیار و بنا سے محروم سینہ کی دلکش نہفت و نہود۔ ریشم کے ایسے ملامت اور چکدار بالوں کا انداز تھا فل سے اس مٹھ پر چھایا ہونا جو سر کو اٹھائے ہوئے تھا۔ اور برف کے ایسے سپید لباس میں سپید تر شاؤں کا نظارہ۔ کون عاشق ہے جو اس کیفیت کو ایک لمحہ دیکھنے کے لئے بے قرار نہ ہو گا؟ اس یہ ہے کہ ہر قسم کی خوش عیشی و شب بیداری کے باوجود اس نازنین کے جن جانسوز کی دلفریبیوں میں تخفیف واقع نہ ہوئی تھی۔ لیٹس راڈنے کے جمال و لنوا میں شب بیداری کی نازکی اور بلوغ کی پختگی راحت بخش طریق پر آمیز تھی۔ خوش قد اعضا کپڑوں میں چھپے ہوئے صاف نظر آتے تھے۔ اور تجسس آنکھ خیالی نظروں سے ان کا خوبتر جائزہ لے سکتی تھی۔ وہ خفیف انداز کمال جو خمار آلود آنکھوں سے وابستہ تھے روئے زیبا کو دہری دیکش بنا تھا۔ وہ ایک حسین عورت تھی جس کے حسن کی بالیدگی اور رنگت کی نازکی اس حد خاص تک محدود تھی۔ جس سے آگے وہ بے جان ہو کر درجہ حاصل کر لیتی ہے۔ رنسا روں کی سرخی اتنی ہی دلفریب تھی جیسے یا قوتی ہونٹوں کی نمی جو ہر جوش بوسے طلب کرتے اور اس خراج کو مساوی شوق سے ادا کرنے کے لئے تیار رکھے۔ دانت درابرے مگر عاج کی طرح سپید اور نہایت ہموار۔ ناک سیدھی اور پیشانی بلند تھی۔ ہمیشہ تر کھدکھداتی تھیں کہ اس کی عمر ۲۲ سال کے قریب تھی اور میڈم اینجلیک کے اثرات نفس میں رہتے ہوئے اس کو سات سال ہو چکے تھے۔ طبعاً آرام طلب ہونے کی وجہ سے وہ بہت آسانی سے اس زن قحبہ کے دام تزیور میں پھنس گئی تھی اور چونکہ والدین چھوٹی عمر میں ہی انتقال کر چکے تھے اس لئے اوقات پیشانی میں بھی گھڑی کی راجتوں کی یاد باعث غم و ملال نہ ہوتی تھی۔ فی الحقیقت ان چار حسینان شیریں ادائیں سے جن کا ذکر میڈم اینجلیک کی دوکان کے سامنے کیا گیا تھا۔ بیٹس کے دل میں سب سے کم احساس تاسف پیدا ہوا تھا۔ اور وہی سب سے زیادہ اپنے موجودہ طریق زندگی سے خوش اور مطمئن تھی۔

خیر تو جیسا ہم نے بیان کیا وہ اس کمرہ خواب میں تکیہ کا سہارا لے کر نیم درازی کی حالت میں لیٹی ہوئی اسباب گرد پیش کو ناپسندی کی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ گوجلد ہی ہی یہ خیال موجب تسکین ہونے لگا کہ یہ فتواری سہی تکلیف حالات کی حدت کے علاوہ معاوضہ معقول کا ذریعہ ہوگی۔ سردست اس کو مداوم ہوتا کہ کام کی نوعیت کیسا ہے۔ مگر جب تک وہ فراغ نام کا یقین حاصل نہ تھا۔ اس کی پروا بھی نہ تھی۔ وہ انہیں خیالات میں غرق تھی کہ دروازہ آہستہ سے کھلا اور ایک عمر رسیدہ عورت جس کے اعضا کا پختہ اور سرور و ران تھا داخل ہوئی۔ اس کے پیچے قریباً

۷ سال عمر کی ایک گداز بدن جوان لڑکی تھی۔ جو رستہ میں اس کی پوتی تھی۔ اس لڑکی کے پاس ایک بڑا سا چوڑی صندوق تھا جس پر رسیاں بندھی ہوئی تھیں۔ اسے اس نے لاکر فرش زمین پر رکھ دیا۔

”آہ! لیٹس نے اس کبس کو دیکھ کر کہا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے۔ آج صبح کوئی آیا تھا۔“

”نہیں میٹم۔ صبح نہیں آدھی رات کو۔“ بڑھیا نے پوچھے منہ سے جواب دیا۔ اور پھر پراسرار لہجہ میں کہا۔ ”دیوکن بذات خود ایک نوجوان کو ساتھ لے کر آئے تھے۔ وہ کل صبح کہہ گئے تھے کہ رات کو میرا منتظر کرنا۔ اور شاید میں نے آپ سے اس کا ذکر بھی کیا تھا۔“

”سنسنار و معلوم ہوتا ہے میں بالکل بے خبر سی رہی ہوں۔“ لیٹس نے بڑھیا سے کہا۔ ”کیونکہ مجھے دروازوں کے کھلنے یا بند ہونے کی آواز بالکل سنائی نہیں دیتی۔“ دیکھو فیث۔ اس نے جوان لڑکی سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”مہربانی سے میرے لئے بہترین کھانا لانا۔۔۔ یہ جگہ کتنی افسردہ کن اور دیوانہ ہے۔“

”میٹم کسی زمانہ میں یہاں بہت رونق اور چل پھل ہوا کرتی تھی۔“ سنسنار و نے جواب دیا۔ ”کیوں کہلا اس حالت کو ظہور میں آئے کتنی مدت ہوئی؟“ لیٹس نے پوچھا۔

”کوئی ایک سال کے قریب ہوا ہو گا۔“ بڑھیا نے جواب دیا۔ ”اس وقت سے میں اور میری پوتی سرکار کے حکم سے فقط اس لئے یہاں رہتی ہیں۔ کہ کروں کو مصائب کرتی اور ہوا لگوتی رہیں۔ اور کسی نے منازعہ کی آمد تک یہ جگہ اسی طرح ہمارے پاس رہے گی۔ جو شخص پہلے یہاں رہتا تھا۔ اس نے شادی نہیں کی تھی۔ اور اتنا زود و خج تھا کہ تھوڑے ہی عرصہ میں تباہ اور برباد ہو کچیل میں داخل ہو گیا۔ جہاں اس نے اتنی شراب پی کہ تپ آنے لگی۔ اور اسی کے اثر سے مر گیا۔ ایک سال سے زیادہ کا زلزلگان اس پر واجب الوصول تھا۔ اس لئے سرکار کے قاریق نے اسباب ضبط کر لیا اور اب یہاں ایک مرغی تک باقی نہیں ہے۔ جس سے انڈا ملنے کی بھی امید ہو۔ مگر دیکھ لو حصوں کی توجہ سے آپ کے لئے ہر قسم کی آسائش کا سامان ہیا ہے۔“

اتنا کہہ کر بڑھیا پوتی کو ساتھ لئے واپس چلی گئی۔ لیٹس نے اٹھ کر لباس پہنا۔ پھر پھٹی منزل کی نشانی گاہ میں آ کر آئی۔ جہاں عمدہ چاشت حاضر تھی۔ وہ اس سے فارغ ہوئی تھی کہ دیکھ آف مارچ مونٹ داخل ہوا۔

”شکر ہے آپ آگئے۔“ لیٹس نے اس کی طرف سرور انگیز نظروں سے دیکھ کر کہا۔ ”جراں تھی مجھے

اس ویرانہ میں چھوڑ کر آپ کہاں چلے گئے۔“

”کیوں کیا میں نے تمہاری آسائش کا پورا انتظام نہیں کر دیا؟“ ڈیوک نے بے تکلفی سے اس کے رخسار کو چھوتے ہوئے کہا۔ ”میں نے ان لوگوں کو حکم دے دیا ہے کہ جو چیز طلب ہو۔ فوراً حاضر کی جائے۔ اور میں تمہاری صورت سے دیکھتا ہوں کہ تم کچھ ایسی تکلیف میں نہیں ہو۔ بخلاف انیس دیہات کی فرحت بیز ہوانے تمہارے رخساروں کو زیادہ سرخ کر دیا ہے اور بے اختیار منہ چوم لینے کو جی چاہتا ہے۔“ اتنا کہہ کر ڈیوک نے اس کے لبِ عارض کو بوسے دیے۔

”اچھا نواب ان فرحت بیز اثرات کو اپنی طرف منتقل کرنے کے بعد“ نارین نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”کیا آپ ازراہ عنایت یہ بتائیں گے کہ مجھے اس جگہ رہ کر کیا کیا کام سر انجام دینے ہیں؟ کپڑوں کا کبس ہو گیا ہے۔۔۔“

”اور کل شام ان سے کام لینا شروع ہو جانا چاہیے۔“ ڈیوک نے کہا۔ ”سنوٹیش میں سب حالت مختصر کے ساتھ بیان کرتا ہوں۔“

اس کے بعد ڈیوک آف مارچ مونٹ نے وہ تفصیلات بیان کیں جن پر اس سازش کی تکمیل کے لئے عمل کرنا لازم تھا۔ مگر چونکہ ان کا ہمسایہ قصہ سے سر دست کوئی قلعہ نہیں۔ اس لئے ہم انہیں قلعہ انداز کہتے ہیں مختصر یہ کہ ٹیش ماڈرن نے ہر بات میں ڈیوک کی ہدایات پر عمل کرنے کا وعدہ کیا اور ڈیوک نے اسکی فرمانبرداری سے خوش ہو کر ایک چھوٹا سا ڈبہ پیش کیا جس میں بعض نادر و نایاب جواہرات تھے۔

اس کے بعد اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے ڈیوک نے کہا۔ ”پیارے ٹیش کی رات یاد رکھنا۔ مگر دیکھو میں پھر تباہ کرتا ہوں۔ دن میں کسی وقت گھر سے باہر نہ جانا۔ بیٹھے بیٹھے اگتا جاؤ تو مکان کے پچھلی طرف باغ میں سیر کرنے جاسکتی ہو۔“ پھر اس نے الماریوں کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ ”میں نے تمہارے لئے کئی دلچسپ ناول اور ہا تصویر کتابیں فرم کر دی ہیں۔ اور اخبار دیکھنا چاہو تو میں انہیں بھی اپنے ساتھ لیتا آیا ہوں۔“

اتنا کہہ کر ڈیوک نے کئی ایک اخبارات کا ہنڈل میز پر رکھ دیا اور تھوڑی سی اور گفتگو کے بعد اس سے رخصت ہوا۔ تھوڑے عرصہ میں فیب بینی وہی جوان لڑکی جو پیشتر اس جگہ پاشت کسانان رکھنے آئی تھی۔ پس خوردہ اٹھانے کے لئے آئی۔ اور ٹیش نے جو کھرکی کے پاس کھڑی ہوئی باہر کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس سے پوچھا۔ ”کیوں بھلا اس گلی کے سرے سے اوک لینڈس تک کتنا

خامد ہو گا؟

”میرے خیال میں سو ایل سے کم کیا ہو گا۔“ فیب ناروڈ نے جواب دیا۔ مگر ٹرک سیدھی ہے۔ اس لئے راستہ بھولنے کا احتمال نہیں۔ صرف اس تلاب کے پاس جہاں سابق ڈیوک کو قتل کیا گیا تھا۔ اس میں ذرا سا موڑ آتا ہے۔“

”آہ! تو کیا وہ تلاب جس کے کنارے سابق ڈیوک کی لاش ملی تھی۔ اسی ٹرک پر واقع ہے؟“ ایٹس نے چونک کر پوچھا۔ پھر اپنے دل سے مخاطب ہو کر کہنے لگی۔ ”تات کوٹے کوٹے کا راستہ بھی خوب سے“

”ماں میم“ جگہ جگہ قریباً ما سال پیشتر ڈیوک کے چچا کو سوت بے رحمی سے قتل کیا گیا تھا۔ روکی نے کہا۔ ”اے دی امان انتی ہیں۔ ان کے بھوت کو اب بھی وہاں پھرتے دیکھا گیا ہے۔“

”کیا انتی ہو؟ ایٹس نے گھبرا کر پوچھا۔

”میم میں بالکل سچ کہتی ہوں۔“ روکی نے اطمینان سے جواب دیا۔ ”واقعی مقتول ڈیوک کی روح بار بار دہلی پھرتی دیکھی گئی ہے اور اس سے بھی حیرت خیز بات یہ ہے کہ وہیں آس پاس ان کے کتے کی جینیں بھی سخی جاتی ہیں۔“

”کیسی فضول باتیں کہہ رہی ہو۔“ ایٹس نے لاپرواہی سے کہا۔ مگر اس میں شک نہیں کہ اس کے خوشنما چہرہ پر فکر و تشویش کا بادل چھا گیا۔ اور دن بھر طبیعت ایسی مضطرب رہی کہ برسوں سے نہ ہوئی تھی۔

یہ واقعات جو ہم نے دیکھے ہیں جمعہ کے روز ہوئے تھے۔ اس سے اگلے دن کرچن بشن کو ونچسٹر کی ٹرک پر مسٹر ریڈ کلف سے چکری کے پاس ملنا تھا۔ موسم ایسا خشک تھا کہ جلدی میں بہت کم دیکھا جاتا ہے۔ چنانچہ شنبہ کی سہ پہر کو ۲ بجے کے قریب وہ حسب وعدہ ایک لینڈس سے مقام مقررہ کی طرف پیرل روانہ ہوا۔ پائین باغ میں پھر ایک بار اس نے ڈچس آف مارچ مونٹ کو انریبل مسٹر سٹینہوپ کے ساتھ سیر کرتے دیکھا۔ گو نہ اس کا بدن اس کے بازو پر جھکا ہوا اور نہ اس کی صورت سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ اسے اس کی صحبت خاص طور پر مرغوب ہے۔

لیونیڈا ڈچس آف مارچ مونٹ کا حال ہم اس سے پہلے مجھ حور پر لکھ چکے ہیں۔ اس کی عمر ۳۲ سال کے قریب۔ قد لمبا اور خط وخال موزوں تھے۔ اور وہ اپنے خوشنما طالع بالوں کو چھٹکے بھورے رنگ کے تھے۔ عموماً کھلا رکھتی تھی۔ چنانچہ اس وقت بھی وہ اس کی تنکوں کی ٹوپی کے نیچے سے شالون اور پشت پر لہراتے ہوئے اس کے روئے و لمناز کے گرد حلقہ زن تھے۔ صورت بے

پیشانی بلند اور رنگ مرمک کی طرح شفاف تھی۔ اتنی شفاف کہ نیلگوں دیروں کے نشانات خفیف صاف طور پر نظر آتے تھے۔ ناک سیدھی اور دکان اور رنگت میں سر کے بالوں سے زیادہ سیاہ تھے۔ موٹی نیلی آنکھوں میں فکر دلائل کا مشترکہ اثر حسن کی قدرتی دلاوری میں اضافہ کرتا تھا۔ پکوں کی رنگت ابرو کے مقابلہ میں سیاہ تر اور دونوں پٹوں پر ان کی گنجائی حسن افزہ رہتی۔ ہونٹوں کی سرخی رنگ یا قوت کو مٹاتی اور ان کی تراش صناعت قدرت کے بصیرت انرا کمالات کی یاد دلاتی تھی اور وقت تبسم کے اندر موتیوں کی دو نہایت مکمل لڑیاں نظر آتی تھیں۔ ٹھنڈی گول اور چہرہ کی ساخت کے عین مطابق تھی جس کی سپید رنگت میں عارض نگلوں کی ملاحات کا اشتراک سونے پر سیاہی کے اثر رکھتا تھا۔ اس نظر فریب صورت کو دیکھ کر اور ان گہری نیلگوں آنکھوں کی مصدہریت سے اتفاق ہو کر کبھی نہایت سیاہ قلب آدمی کے لئے بھی اس نازنین کے خلاف یہ سہ خیالات کو دل میں جگہ دینا غیر ممکن تھا۔ فی الحقیقت اس کی صورت ویتا و اخلاق کی ہر ایک دلفریبی دیکھنے والے کے دل میں تعریف و محبت اور ادب کے سوا کوئی اور غیر پیدا ہی نہ کر سکتی تھی۔

معلوم ہوتا تھا صناعت ازل نے کمال حسن اور وصف جمال کی ساری غریباں لیونیا کی ذات پر ختم کر دی ہیں۔ اس لئے ہم نہیں جانتے اس کی لمبی گردن یا گلوں سپید کی کس چیز سے تشبیہ دیں۔ اس کے دلاسے شائے ناقابل احساس طریق پر ٹھیکے ہوئے خوشنما بازوؤں میں پیوست تھے اور گوسینہ میں وہ تمام دلفریبیاں جو مکمل حسن کا لازمہ سمجھی گئی ہیں موجود تھیں۔ تاہم وہ نازنین اپنے مذاق لطیف اور انسانی سلیم کی وجہ سے ہمیشہ انہیں محرم کی قید و بند میں محفوظ رکھتی تھی۔ اس قسم کا اظہار حسن جسے بعض حلقوں میں نشن کا لازمہ سمجھا جاتا ہے۔ اسے قطعاً ناپسند تھا۔ بلندی قامت اور فطرتی وجاہت کے باعث خرام و قار میں وہ رنگت پائی جاتی تھی جسے شہزادیوں سے منسوب کیا کرتے ہیں۔ اس کے باوجود اس کی ذات میں کوئی بے جا غور۔ کوئی ایسا گہر جو دس کے رتبہ عالیہ سے منسوب کیا جاسکے موجود نہ تھا۔ مختصر یہ کہ اس کی صورت و انداز کو نظر غور سے دیکھ کر یہی کہنا پڑتا تھا کہ اسے نمودارات سے زیادہ سکون عافیت مرغوب ہے۔ گو اس کا مطلب حاشا دکلا یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ اس میں کوئی وسعت و خوبی جو اس کے رتبہ بلند کا لازمہ سمجھا جاسکے مستقر نہ تھی۔

کہ سچن نے سٹریٹنہوپ اور جس کے پاس سے گزرتے ہوئے ٹوپی اٹھا کر ادب سے سلام

کی جس کا آخر انڈر کرنے مخلصانہ تبسم اور عنایت امیز اشارہ سے جواب دیا۔ رستہ چلتے ہوئے بارہ اس کے دل میں خیال پیدا ہوا کہ میری کتنی بڑی خوش قسمتی ہے کہ قدرت نے مجھے اس خوفناک سازش کی دریافت و شکست کا ذریعہ بنانا منظور کیا۔ جو ایک ایسی صاحب اخلاق خانوں کے خلاف عمل میں لائی جا رہی ہے۔ اسے اپنے استقلال اور کینٹریڈ کلف کی عاقبت مبنی پرانا اٹھا تھا۔ کہ وہ سازشیوں کی ناکامی کو ابھی سے امر طے شدہ سمجھنے لگا تھا۔ نیز جتنا ہوا وہ تھوڑے عرصہ میں اس مقام پر پہنچ گیا۔ جو مسٹر ٹیڈ کلف نے ملاقات کے لئے مقرر کیا تھا۔ چنانچہ اس نے وہاں سے دیکھا۔ کہ آخر انڈر حسبِ دل لبادہ پہنے ٹیڈی جھکائے ٹھٹھا پھر رہا ہے۔ آداب و تہنیت کے بعد ٹیڈ کلف اسے اپنے ساتھ کھینٹوں کی راہ سے ایک چھوٹی سی تہنا جھونپڑی میں لے گیا۔ جس میں دو عمر رسیدہ میاں بیوی رہتے تھے۔ معلوم ہوا کہ ٹیڈ کلف نے اسی جگہ اپنی سکونت کا انتظام کر رکھا ہے۔

اس جھونپڑی میں ایک چھوٹی صاف ستھری نشست گاہ اور ایک کمرہ خوابہ اس کے لئے مخصوص تھا۔ مکان بالکل علیحدہ واقع تھا۔ اور ٹیڈ کلف کی زبانی کہ جن کو معلوم ہوا کہ یہ لوگ دوسروں کے معاملات میں دخل انداز ہونے کے خلاف تھیں۔ اس لئے مجھے یہاں پر قیام آرام حاصل ہے۔ سارے حالات بیان کرنے کے بعد انہوں نے کہا کہ اب میرے نوجوان دوست تم بتاؤ کہ کیا خبر لائے ہو؟

اس کے جواب میں کہ جن نے بیان کیا کہ مسٹر ٹیڈ کلف نے اپنی ستریم سے اور بروڈنچس کے ساتھ سیر کرنے جاتا ہے۔ اس کے بعد اس نے آدھی رات کے قریب ڈیوٹ کے ساتھ اس کہیں کہ ایک ویران مقام پر سنا جاسنہ اور وہاں چھوٹا سا کھانا کھا لیا۔ اور آخر میں واپسی کے وقت تالاب کے پاس ایک مبہم پڑا ہوا شخص کلک کلک کر کے کھینچنے کا حال کرتا تھا۔ مسٹر ٹیڈ کلف قریب ایک منٹ تک یہ دیکھ کر کچھ سوچ کر کہنے لگا کہ معلوم ہوتا ہے اس واقعہ نے تمہارے دل میں خوف پیدا کر دیا ہے۔ مگر تم کہتے ہو ڈیوٹ نے تمہارے انہی کو وہم سے منسوب کیا۔ اس بارہ میں میں بھی یہی ماننے لگتا ہوں۔ انہی میرا خیال ہے کہ وہ کوئی راہ گیر مسافر ہوگا جسے تم نے تالاب کے پاس پھرتے دیکھا۔ لیکن اس خفیف واقعہ سے قطع نظر اس میں شک نہیں کہ ریلوے تیزی سے ترقی کر رہی ہے۔ وہ واقعات جلد جلد ظہور میں آ رہے ہیں۔ ان حالات سے یہ مناسبت معلوم ہوتا ہے کہ میں بعض اس قسم کی باتیں جان کر دوں جنہیں پہلے کہنے کا موقع نہیں ملا

میری رائے میں اس بکس کا معاملہ کچھ بہت پیچیدہ نہیں ہے۔ ایولین اور ارنے نے تمہارے سامنے ہی کہا تھا کہ اس میں ٹچس آف مارچ مونٹ کے لباس کے منہ کے سوا اور کچھ نہیں ہے اور کچھ شک نہیں کہ یہ کپڑے کسی دوسرے شخص کو پہنا کر مے ٹچس کی صورت دینے کی کوشش کی جائے گی۔ اس سے تم اندازہ کر سکتے ہو۔ کہ ڈیوگ کا قلب سیاہ کیسی عجیب اور حیرت خیز اختراعات کر سکتا ہے " واقعی میں اب سمجھا۔ " کہ سچن نے اول مرتبہ معاملہ کی اہمیت سے آگاہ ہو کر کہا۔ " مگر اب سوال یہ ہے کہ آپ اس سائنس کا انداد کیونکر کر سکتے؟ "

" میرے فوجان دوست تم کسی طرح کا اندیشہ نہ کرو۔ " ریڈ کلف نے جواب دیا۔ بلکہ ہمیشہ اس اعتماد کو دل میں محفوظ رکھو۔ کہ نیکی اور پاکبازی کو کتنی ہی مشکلات کا سامنا کرنا پڑے۔ آفر کا ضرور دھکے اور فریب پر غالب آتی ہے۔ جو صحت تم نے اس وقت بیان کئے ہیں۔ میں ان کے لئے تمہارا ممنون ہوں۔ آئندہ بھی اسی طرح خیال رکھنا۔ اور جب کوئی نئی بات معلوم ہو مجھے فوراً اس کی خبر دینا۔ البتہ اگر ان چند دن کے عرصہ میں کوئی خاص بات ظاہر نہ ہو۔ تو پھر ہفتہ آئندہ کے وسط سے پہلے آنے کی کوشش نہ کرنا۔ کیونکہ ہمیں اس کا بھی پورے طور پر خیال رکھنا ہے کہ ہماری حرکات سے کسی طرح کا شبہ پیدا نہ ہو۔ "

تھوڑی سی اور گفتگو کے بعد کر سچن رخصت ہوا۔ اور ادک لینڈس کو واپس چلا آیا۔ اسی رات گیارہ بجے کے قریب لیش راٹنے اس ویران مکان سے جہاں وہ عارضی طور پر مقیم تھی۔ روانہ ہوئی۔ اس نے کپڑوں پر کھلا باد پہن رکھا تھا۔ اور نہ پر موٹی نقاب تھی رات نکھری ہوئی اور آسمان پر تارے جھللا رہے تھے۔ سرد ہوا بدن میں فرحت اور اعضا میں تعویت پیدا کرتی تھی۔ کیونکہ اس میں وہ مرطب سردی شامل نہ تھی جس کی وجہ سے بدن کا پتلا ہے اور دانت بجھنے لگتے ہیں۔

لینڈس پک ڈنڈی پرتیز چلتی ہوئی سڑک پر پہنچ گئی۔ اور چونکہ دن میں فیب کی زبانی سڑک کے حالات سن کر قہرے خوفزدہ ہو چکی تھی۔ اس لئے حوصلہ برقرار رکھنے یا یوں سمجھنا چاہئے کہ دل سے ان توہمات کو خارج کرنے کے لئے جو اس مقام کی نسبت پیدا ہوئے تھے۔ جہاں قتل کی خوفناک واردات ظہور میں آئی۔ اس نے نامک کی کوئی چیز گنگنائی شروع کی۔

لیکن وقتاً دہ چلتے چلتے رک گئی۔ اور جلدی سے پیچھے مڑی۔ کیونکہ تھیمز سڑک پر اسے کسی شخص کے قدموں کی چاپ سنائی دیتی تھی۔ اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ کوئی تارکک صوفی

شرک کے کنارہ جھاریوں میں چھپنے کی کوشش کر رہی ہے۔ بیٹس راٹنے فطرتاً درپوک نہ تھی۔ مگنا آہی رات کا وقت۔ سناٹا۔ اور وہ ہمیشہ افزا خیالات جو دن کی گفتگو نے اس کے دل میں پیدا کر دیے تھے۔ ان سب باتوں کی وجہ سے وہ بے اختیار کانپنے لگی۔ توہمات سے زیادہ اس بات کا خوف جاگزیں ہوا کہ کوئی شخص بری نیت سے پیچھے نہ آ رہا ہو۔ ایک بار اس کے جی میں آئی۔ کہ یہیں بے پیچھے ہٹ جاؤں۔ مگر پھر خیال آیا کہ ایسا کرنے سے ڈیوک کی وہ تجویز جس کے سلسلہ میں مجھے کچھ انعام مل چکا ہے اور بہت کچھ ملنا باقی ہے۔ ناکام رہ جائے گی۔ پس جس طرح بھی ممکن تھا۔ جی کرنا کر کے آگے کی طرف چلنے لگی۔

چند لمحوں کے عرصے میں وہ اس مقام پر پہنچ گئی جہاں تالاب کے پاس قتل کی واردات ہوئی تھی۔ اس میں شک نہیں وہ اس شرک پر ادل مرتبہ جیل رہی تھی۔ تاہم جو حالات اس سے بین کے گئے تھے۔ ان کی بدولت اس بات کا اندازہ کرنا دشوار نہ تھا۔ کیسی وہ خوفناک مقام ہے۔ اپنی موٹی نقاب کے اندر سے اس نے چاروں طرف غور سے دیکھنے کی کوشش کی۔ اور یہ جان کر شکل اپنی چیخ کو مضطرب کر سکی۔ کہ حقیقتاً یا محض اس کے خیال میں ایک تاریک صورت تالاب کے دوسرے کنارہ پر بھائیوں میں کھڑی ہے۔ مگر وہ صورت جلد ہی جی نظر دوسرے غائب ہو گئی۔ اور بیٹس نے تیز چلتے ہوئے دل کو یہی سمجھانے کی کوشش کی کہ یہ میرا دواہمہ تھا۔

اس کے باوجود اس نے دل سے کہا، "اگر سب بات مجھے اسی طرح یہاں سے گزرنا ہے تو مجبوراً سرکار سے درخواست کوئی بڑے گی۔ کہ کسی شخص کو بطور محافظ میرے ساتھ روانہ کیا کریں۔" اس لئے کہ میں ارواح کی قائل ہوں۔ بلکہ اس وجہ سے کہ ایک ویران شرک پر آہی رات کو چلتے ہوئے حفاظت کا کچھ نہ کچھ انتظام ضروری ہے۔ اس میں شک نہیں جو کچھ میں نے دیکھا۔ وہ محض دواہمہ تھا۔ پھر بھی دوبار اس صورت کا نظر آنا۔۔۔"

اس قسم کے خیالات کو دل میں لئے ہوئے لیٹس آگے کی طرف چلتی گئی۔ مگر رستہ میں کئی بار رُک کر پیچھے کی طرف دیکھنے اور یہ معلوم کرنے کی کوشش کی۔ کہ کوئی تعاقب میں تو نہیں ہے لیکن کوئی نیا واقعہ ظہور میں نہیں آیا۔ اور آخر کار جس وقت وہ اوک لینڈس کی حد و دیوار داخل ہوئی تو اس نے اپنے دل کو ملاست کی۔ کہ میں نے بے وجہ اتنا ہراس کیا۔

ڈیوک نے اپنی ہدایات کے سلسلے میں بتا دیا تھا کہ باغ سے گزرتے وقت کس راہ پر چلنا ہوگا۔ ان ہدایات کے مطابق نکھری ہوئی رات میں وہ بڑی آسانی کے ساتھ چلی گئی۔ مگر وہ

کہ روشنی میں اوک لینڈس کی شاندار عمارت عظمت و برہنہ کا دلنہیب نقشہ پیش کرتی تھی ساور
اس کی مخروطی چھتیں اور بلند آتش ان آسمان سے باتیں کرتے نظر آتے تھے۔ ہر طرف سناٹا تھا۔
صرف اس کے اپنے لباس کی سرسراہٹ یا ان جھاریوں کے بتوں کی آواز سنائی دیتی تھی جن کے
پاس سے وہ گزر رہی تھی۔ دیبے پاؤں جلتی ہوئی وہ ٹھیک اس مقام پہنچ گئی جس کا ڈیوک آف
مارچ مونٹ نے پتہ دیا تھا۔ دروازہ کے پاس کھڑے ہو کر اس نے تین بار ہلکی دستک دی
ڈیوک نے آپ دروازہ کھولا۔ اور جب لیمٹس اندر آگئی تو اسے بنا کر کے پاس ہی ایک چھوٹے
سے کمرہ کی طرف چلا۔ جس میں شمع روشن تھی۔ ڈیوک نے اسے یہاں بیٹھ کر چن بٹن آرام کرنے کو کہا
اور تازہ دم کرنے کو شاپین کی بوتل کھولی جس کے فرحت بیزار کا یہ نتیجہ ہوا کہ رستہ میں جو دھاتا
اسے خوف زدہ کرنے کا موجب ہوئے تھے۔ وہ ان کی نسبت بالکل خاموش رہی۔

تازہ دم ہو کر اس نے ڈیوک کے ایما پر لڑی اور شال اتار دیا اور اب معلوم ہوا کہ اس نے
انہی پوٹ کون میں سے ایک پہنی ہوئی ہے جو پراسرار بکس میں بند تھیں۔

اس کی طرف نظر غور سے دیکھ کر مارچ مونٹ نے کہا: "سن اتفاق سے ڈچس نے بھی آج بالکل
ایسا ہی لباس پہنا ہے۔ اب تم نقاب کو لڑی سے اتار کر اس طرح اپنے سر پر ڈال لو کہ چہرہ اور بال چھپ
جائیں۔"

لیمٹس راؤٹ نے اس کی تعمیل کی جس کے بن ڈیوک نے کہا: "اب تم مجھے پاؤں میرے سامنے
آؤ۔ شمع لینے کی ضرورت نہیں۔ کیونکہ رستہ میں کھڑکیوں کی روشنی کافی ہوگی۔"

اتنا کہہ کر ڈیوک لیمٹس راؤٹ کے کو ایک زمین پر چڑھا کہ ایک مسقف رستہ میں لے گیا اور اس کے
بعد ایک اور خدام گردش میں کر کے دونوں مکان کے دوسرے حصے میں جانے لگے۔

اس جگہ ڈیوک نے ایک کمرہ کے دروازہ پر توجہ سے دستک دی جسے آئیزل ولسن سٹیٹنہوپ
نے کھولی دیا۔

لیمٹس اندر چلی گئی اور ڈیوک وہیں آگیا۔

ڈچس آف مارچ مونٹ کی عمارت خاص کا نام ایچی سٹن تھا اور وہ چھریسے بدن کی دراز تھیں
اور خوبصورت عورت تھیں۔ عمر ۳۵ سال کے قریب اور چہرہ ہر گھماٹے قابل تعریف تھا۔ اس کے باوجود
طبیعت میں عجیب قسم کی سردوہری پائی جاتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ سب نوکروں میں وہ عموماً چھپاؤ
بے تعلق رہتی تھی۔ گو ڈچس کی طاقت گہاری میں اس نے کبھی کوتاہی نہیں کی۔ وہ خود غرضی

جڑیں اور فرومایہ تھی۔ مگر اس کے باوجود اصول راست کی پابندی سے نہیں بکدا اپنے تکبر کی وجہ سے کبھی حصول زر کے لئے اونٹن تدبیر سے کام نہ لیتی تھی۔ شکیل و خوبصورت ہونے کے باوجود نظر غور سے دیکھنے پر اس کے چہرہ سے اس قسم کی قوت فیصلہ کا اظہار ہوتا تھا جسے مضبوط طبیعت کی علامت سمجھا جاتا ہے۔ اس کی خود پسندی کا یہ عالم تھا کہ اگر حلقہ فیشن سے تعلق رکھنے والا کوئی عاشق تن رسیا یا گھڑے دل امیر اس کے رخسار کو پیار سے چھوئے کی جرأت کرتا تو اس کی آنکھیں سرخ ہو جاتیں اور چہرہ جوش و خشت سے تھماتے لگتا تھا۔ اور اگر اس سے بڑھ کر کوئی پھیدا رئیس سرسری کلمات عشق کہنے کی حماقت کا مرتکب ہوتا تو وہ اس کے منہ پر ایسا سکار سیکر کر کے کہ حضرت تیور اٹھاتے۔ جیسا اس مزاج کی عورت کی حالت میں قدرتی سمجھا جاسکتا ہے۔ اسے اپنی یگم سے قطعاً محبت نہ تھی اور نہ اپنی خود سری کے باعث وہ کسی ظاہر واری سے کام لیتی تھی۔ اس کے ساتھ ہی وہ غارت و جہ فرما کر دار و اطاعت کیش تھی۔ اور چونکہ ڈچس لیوینیا قدرتا علیم اور نرم مزاج واقع ہوئی تھی اور نوکر وں کی خامیوں اور کوتاہیوں سے اکثر رگد زکرباتی تھی۔ اس لئے ایسی سٹن یعنی اس خادمہ کی بمزاجی کے باوجود کبھی زجر و توبیخ کا موقع نہیں آتا تھا۔ علاوہ برپ ایچی کو اپنی مسلمہ فرمانبرداری اور مصدقہ دیانت کی وجہ سے ڈچس کے روبرو فقط اپنی صفات حسنہ کے اٹھنا کا ہی موقع ملتا تھا۔ وہ اس کے محبوب سے بہت کم واقف تھی۔

اس جگہ یہ امر بھی قابل ذکر ہے کہ اتنی بلند مرتبہ و رازی شان ہونے کے باوجود ڈچس آن مارچ مونٹ ان نازک طبع خواتین کے زمرہ سے تعلق نہ رکھتی تھی جو اپنے لئے خفیف ترین کام کرنا کسر شان سمجھتی ہیں جن کی زندگی فقہ جلوه آرائی و عجوبہ نمائی تلک موفوف و محدود ہے۔ اور جن کے سنگار کی خفیف ترین تفصیل بھی صبح دوپہر شام اور رات کو خادماؤں کی توجہ کی محتاج ہوتی ہے۔ ڈچس لیوینیا اپنے متعلق اس قسم کے خفیف کام خود ہی کر لیتی تھی۔ اور صرف ان باتوں میں خادماؤں سے مدد لیتی تھی۔ جنہیں آپ سرانجام نہ دے سکتی ہو۔ یہ سب حالات ڈیوک سے پوشیدہ نہ تھے اور وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ رات کو خواب گاہ میں جانے کے بعد فوراً ہی لیوینیا اپنی خادمہ کو رخصت کر دیا کرتی ہے۔ اور خود ہی لباس بلبلی اور بالوں کو آراستہ کرتی ہے۔

شب مذکور کو جس دلت ایٹس راڈ نے قصر اوک لینڈس میں وارد ہوئی۔ تو ڈچس کو اپنی خواب گاہ میں گئے آدھ گھنٹہ ہو چکا تھا۔ خادماؤں میں اس رات ایچی سٹن کی باری تھی۔ اور لیوینیا نے حسب معمول اسے چنر منٹ کے عرصہ میں ہی رخصت کر دیا تھا۔ ڈیوک نے ایک

پوشیدہ منقلم پر کھڑے ہو کر اپنی آنکھوں سے ایسی سٹن کو دیکھیں جس سے رخصت ہو کر اپنے کمرہ کی طرف جاتے دیکھا اور اس کے بعد وہ پختی منزل پر اس کمرہ میں آکر لیٹیں کی آمد کا انتظار کرنے لگا۔ جہاں آخر کار اس نے تین بار دستک دی۔ اس کا حال ناظرین کو معلوم ہی ہے کہ اسے لیٹیں کا بہت دیر انتظار نہیں کرنا پڑا۔

ان ضروری تفصیلات کے بعد ہم پھر اصل قصہ کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ ریٹس راڈنے کو سٹر سٹیڈیپ کے کمرہ میں داخل کر کے ڈیوک آف بارچ مونٹ وبلے ہاؤس زمین کی رام سے ادھیک منزل میں گیا اور ایسی سٹن کے دروازہ پر آہستہ سے دستک دی۔ چونکہ خادمہ نے ابھی کپڑے اتارنے شروع نہ کئے تھے۔ اس لئے اس نے فوراً دروازہ کھول دیا۔ آواز سن کر اسے خیال ہوا تھا کہ شاید کوئی لوگ یا خادمہ بیارہ گئی ہے۔ اور اس لئے میری امداد درکار ہے۔ مگر جب دروازہ پر ڈیوک کو کھڑک دیکھا تو خلاف عادت چونک گئی۔ ایک لمحہ کے لئے اس کے دل میں خیال آیا کہ شاید آج سرکار کی نیت بدل گئی جس صورت میں وہ یقیناً انتہائی سرکشی کا ثبوت دیتی۔ مگر ڈیوک کے چہرہ پر کلفت و ملال کے آثار دیکھ کر یہ خیال فوراً مٹ گیا۔ جیسا کہ ناظرین سمجھ سکتے ہیں۔ اس نے یہ آثار مٹا اپنے چہرہ پر پیدا کر لئے تھے۔ اور اس خوفناک سازش کے دور رس اثرات کے خیال نے جسے وہ اس وقت سراپا میں دے رہا تھا۔ اس کی صورت کو معمول سے زرد تر بنا رکھا تھا۔

بہوں پرانگی رکھ کر چپ رہنے کا اشارہ کرتے ہوئے ڈیوک نے خادمہ کو پیچھے آنے کے لئے کہا وہ بے تامل اس کے ساتھ چلنے کو آمادہ ہو گئی۔ کیونکہ ظاہر تھا کوئی ایسا غیر معمولی واقعہ ظہور میں آیا ہے جس کی وجہ سے وہ اس وقت مضطرب ہے۔ نازیبا۔ لوگ کا اندیشہ اسی قدر جلد اس کے دل سے مٹ گیا تھا۔ جتنا جلد وہ پیدا ہوا تھا۔ اولاً اس لئے کہ ڈیوک کی حرکات سے اس کا اظہار نہ ہوتا تھا۔ ثانیاً اس لئے بھی کہ اسے اپنی قوت مقابلہ پر کافی اعتماد تھا۔ ڈیوک کے پاس شمع نہ تھی اس لئے ایسی اپنے کمرہ سے شمع لے چلنے کو آمادہ ہوئی۔ مگر اس نے اشارہ سے روک دیا۔ اور اندھیرے میں ہی اس کے ساتھ زمین سے اترنے لگی۔

جس منزل پر سونے کے کمرے واقع تھے وہیں ایک کمرہ نشست بھی تھا۔ بارچ مونٹ ایسی کو ساتھ لے کر اس میں داخل ہوا۔

اس جگہ اپنی آواز کو خاص طور سے بھاری اور انداز کو مضطرب بنا کر اس نے ہلکے و بے ہوشی لہجہ میں کہا۔ جوان عورت۔ میرے خیال میں یہ غیر ممکن ہے... واقعی غیر ممکن ہے کہ یہ کام تمہاری

شرکت سے ہوتا ہو...؟

”مالی لارڈ کیسی شرکت؟“ ایسی نے ناراضگی کے لہجے میں کہا۔ ”یقیناً فرامیے میری کسی برے کام کی شریک نہ کہی تھی۔ نہ بنوں گی۔“

”دیکھو مجھے تم کو ناراض کرنا مطلوب نہ تھا۔ مارچ مونٹ نے جلدی سے کہا۔ بلکہ یقیناً ہے سب مال جان کر تمہیں میری حالت قابلِ رحم معلوم ہوگی۔“

”مگر فرامیے تو معاملہ کیا ہے؟“ غلام نے پوچھا۔

”ایسی مارچ مونٹ نے اس اندازِ مائل سے جو قدرتی معلوم ہوتا تھا۔ تلخ لہجے میں کہا۔ ”مجھے معلوم ہوا ہے کہ تمہاری بیگم۔ ڈچس آف مارچ مونٹ مجھ سے بے وفائی کرتی ہے۔“

”نہیں مالی لارڈ۔ آپ کو دھوکا ہوا ہے۔“ ایسی نے جوش و استقلال کے لہجے میں جواب دیا۔

”کاش ایسا ہوتا۔“ ڈیوک نے اندازِ ساف سے کہا۔ ”ایسی تم سچی ہو۔ اس کا کسے خیال ہو سکتا تھا کہ ایسی حلیم و بظاہر ایسی پاکباز عورت اتنی خراب ہوگی۔ مگر افسوس! دنیا میں کسی کے ظاہر سے باطن کا صحیح اندازہ نہیں کیا جاسکتا۔ ایسی اگر میری آنکھوں کو سخت ہی دھوکا نہیں ہوا تو کہہ سکتا ہوں کہ ڈچس نے میرے اور میرے خاندان کے نام کو کاکھ لگا دی ہے... مگر پھر دیکھا تم جتنا سکتی ہو۔ آج رات تمہاری بیگم نے کس قسم کا لباس پہنا تھا۔ کیا ایسا؟“ اور ڈیوک نے مختصر لفظوں میں اس کی کیفیت بیان کی۔

”ہاں مالی لارڈ لباس تو یہی تھا۔“ ایسی سٹن نے جواب دیا۔ ”لیکن یہ نفعاً غیر ممکن ہے...“

”اور میں کہتا ہوں یہ قطعاً صحیح ہے۔“ ڈیوک نے دفعتاً پر جوش لہجے میں کہا۔ ”میں اپنے مکر و خباثت کو جان بھڑکا کر ناگاہ ہوا کا جہولہ لگنے سے شش گل ہو گئی۔ اور مجھے اس قسم کی آواز سنائی دی جیسے کوئی دبے پاؤں چل رہا ہو۔ قدرتی طور پر میرے دل میں شبہ پیدا ہوا۔ اور میں دیوار کے سایہ میں ایک طرف کھڑا ہو گیا...“

”اچھا پھر؟“ ایسی سٹن نے حالتِ اضطراب میں پوچھا۔

”پھر یہ کہ میں نے تمہاری بیگم کو آہستہ چلتے ہوئے پاس سے گزرتے دیکھا۔ اور وہ... اُف کسے خبر تھی کہ ایسا باجی شخص میرا مہمان بن کر رہتا ہے... اور وہ شیطان سیرت سٹینہوپ کے کمرہ میں داخل ہو گئی!“

ایسی سٹن فطرتاً سراسر مزاح اور بہت کم اظہارِ جوش کی عادی تھی۔ مگر اس خبر کو سن کر وہ بھی بے اختیار چوٹک گئی۔ اس نے تاروں کی روشنی میں جھکڑ کی کی راہ سے داخل ہوتی تھی۔ ڈیوک کے چہرہ

کی طرف دیکھا۔ اور اس کی نگاہ کی وحشت اور چہرہ کی زد دہی سے یقین ہو گیا کہ واقعی ایسا ہوگا اس کے باوجود اس نے چند منٹ خاموش رہ کر کہا۔ ”مالی لاڑو میں پھر یہ کچھ بغیر نہیں رہ سکتی کہ جسے آپ نے دیکھا ضرور کوئی دوسری عورت ہوگی۔“

”ایچی کیا زبردستی کرتی ہو۔ آخر اس قسم کا لباس کسی دوسری عورت کے پاس کہاں سے آیا؟ میں نے کھرکی سے داخل ہوتی ہوئی روشنی میں اچھی طرح دیکھا۔ اس نے بالکل یہی لباس پہنا ہوا تھا۔ علاوہ بریں اس کے سر پر کالی نقاب تھی۔ کیا تمہاری بیگم کالی نقاب بھی استعمال کیا کرتی ہیں؟“

”ہاں سرکار عموماً کرتی ہیں“ ایچی نے مجبوراً تسلیم کیا۔

”بس تو رہا سہا شک جاتا رہا۔“ ڈیوک نے سخت ذہنی اضطراب کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ ”اب جو میں غور کرتا ہوں تو حد ہا چھوٹے چھوٹے واقعات جو باوی القطر میں سرسری جمالی معلوم ہوتے تھے۔ غیر معمولی ہیئت حامل کتے ہیں میں نے بار بار اس شخص سیٹھوپ کو سیر و شکار میں ساتھ چلنے کے لئے کہا مگر وہ کبھی گھر سے نکلتا تھا۔ اب معلوم ہوا کہ اس کے نہ جانے کی وجہ کیا تھی۔ اُن! میرے خدا میں پڑے دیوانہ ہو جاؤنگار۔“

تنا کہہ کر ڈیوک نے حالت اضطراب میں کمرہ کے اندر ٹہلنا شروع کیا۔ اور اس کی طرف سے اس قدر مصنوعی اضطراب کا اظہار ہوا کہ ایچی سٹن بھی جو بڑی ہوشیار عورت تھی۔ ریا و حقیقت میں امتیاز نہ کر سکی۔ پھر بھی اس کے فطری سکون میں فرق نہیں آیا۔ چنانچہ وہ ڈیوک کو روک کر کھینچی۔ ”مالی لاڑو اگر واقعی آپ کے دل میں شک ہے تو اس شک کو رفع کرنا دشوار نہیں۔“

”ہاں بے شک۔“ ڈیوک نے اس طرح کہا گویا دفعتاً بار اول اس کو معلوم ہوا ہے کہ اس موقع پر کیا کرنا چاہیے۔ اور اسی لئے میں نہیں ساتھ لایا تھا۔ ایچی تم اپنی بیگم کے کمرہ میں جا کر دیکھو۔ وہ اس جگہ میں یا نہیں۔ اگر ہوں۔۔۔ اور خدا کرے وہ اس جگہ مل جائیں۔۔۔ اگر ہوں تو اس بے جا دخلت کے لئے کچھ عذر کر دینا۔“

مارچ مونٹ اچھی طرح جانتا تھا کہ ایچی اس حکم کی تعمیل نہ کرے گی۔ اس لئے اس نے ایسا کہا۔ ورنہ وہ کوئی اور جیدہ تر اشارے کی فکر کرتا۔

”نہیں مالی لاڑو! خادہ نے فوراً جواب دیا۔“ میں نہ جاؤں گی۔ یوں آپ کی خدمت سے۔ مجھے سرسوز نگار نہیں۔ مگر اس بے جا دخلت کے لئے میں آپ سے معذوری کی خواستگار ہوں۔ یہ کام آپ ہی کو کرنا چاہیے۔“

”مگر ایسی میں اپنے حواس و افعال پر قادر نہیں ہوں۔“ دیوک نے پریشانی کی حالت میں کہا ”اچھا خیر انتظار کرنے میں ہرج نہیں۔ ہم دونو ایک جگہ چھپ کر دیکھتے ہیں۔ کہ کوئی سٹینہوپ کے کمرہ سے نکلتا بھی ہے یا نہیں۔ شاید لباس پہنانے میں بھی کو دھوکا ہوا ہو۔ اس لئے تم صبح حال معلوم کر سکو گی۔ علاوہ بریں اب کہ میں نے تمہیں اس مافوساک واقعہ میں اپنا شریک راز بنایا ہے۔ مناسب ہر قسم اس نگرانی میں میرے پاس رہو۔“

”خیر مجھے اس میں اعتراض نہیں۔“ خادمہ نے کہا۔ ”کیونکہ مجھے کامل یقین ہے کہ اس معاملہ میں ضرور کچھ غلطی ہوئی ہے۔ لیکن بالفرض حضور کا خیال صبح بھی ہو تو میری نگاہش ہے کہ اس معاملہ میں کوئی کارروائی بے سوچے عمل میں نہ لائی جائے۔“

”ایسی میری حالت اتنی زار ہے کہ اس وقت ہر قسم کا مشورہ مبارک و معقول معلوم ہوتا ہے“ مارچ مونٹ نے کہا۔ ”میں اس ہدایت کے لئے تمہارا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ اور اس پر عمل کر دوں گا۔ آؤ ہم اس دروازہ کے پاس کھڑے ہو کر دیکھیں۔“ گو معلوم نہیں کہ ہمیں کب تک انتظار کرنا پڑیگا۔ اس کے بعد مارچ مونٹ اور ایسی سٹن اس کمرہ کے دروازہ میں کھڑے ہو گئے جس میں یہ گفتگو ہو رہی تھی۔ جہاں وہ کھڑے تھے۔ اس جگہ سے برآمدہ کا منظر دو تک دکھائی دیتا تھا۔ اسی طرح ۲۰ منٹ تک دونو چپ چاپ کھڑے رہے۔ آخر اس وقت تھوڑے فاصلہ پر آہستہ سے ایک دروازہ کھلا۔ دیوک نے خادمہ کو اس قسم کا ٹھک دیا جس سے جوش و اضطراب کا اظہار ہوتا تھا۔

ایسی نے آواز دبا کر کہا۔ خاموش رہئے۔“

برآمدہ میں کسی کے دہلے پاؤں چلنے اور کپڑوں کے سرسرنے کی آواز سنائی دی۔ اور ایک لمحہ بعد کوئی شخص احتیاط سے دہلے پاؤں گدڑا۔ ناظرین خوب جھپٹتے ہیں کہ یہ بیٹس راؤ نے کے سدا کوئی اور نہ تھا۔ جس معاملہ میں دیوک کی ہدایت پر عمل کر رہی تھی۔ سر کے بال اور چہرہ سیاہ نقاب میں چھپا ہوا تھا۔ مگر لباس وہی تھا جو جس نے اس رات پہنا تھا۔ ایسی نے اسے خوب غور سے دیکھا۔ پھر چند قدم کمرہ کے اندر بٹ گئی۔

”کیوں ایسی۔“ دیوک نے کھوکھلی آواز سے پوچھا۔ ”بتاؤ اب تمہاری کیا رائے ہے؟“

”مائی لارڈ مجھ کو کہنا پڑتا ہے کہ اس معاملہ میں شک کی گنجائش نہیں۔“ خادمہ نے جواب دیا۔ ”مگر کیا آپ نے اپنی آنکھوں سے ان کو سٹینہوپ کے کمرہ میں داخل ہوتے دیکھا تھا؟“

”اگر مجھے دفعتاً شب گوری کا عارضہ لاحق نہیں ہو گیا۔ تو کہہ سکتا ہوں کہ وہ میرے سامنے اس شخص کے کمرہ میں گئی تھی۔“ ڈیوک نے جواب دیا۔ ”ملا وہ ہمیں اس کا دبی چال چلنا۔۔۔ آخر کیا ظاہر کرتا ہے؟“

”خیر تو اب حضور اس معاملہ میں کیا کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں؟“ خادم نے جواب تک بیگم کو نیکی۔ پاکیزگی اور راست شعاری کا مجسمہ سمجھا کرتی تھی۔ آج اسے بدی اور گناہ میں اس قدر آلودہ دیکھ کر انہوں نے لہجہ میں دریافت کیا۔

”ارادہ؟“ ڈیوک نے انداز وحشت سے کہا ”میں کیا بتاؤں کہ کیا ارادہ رکھتا ہوں۔ اس میں شک نہیں گذشتہ چند ام کے عرصہ میں میرے اور ڈچس کے تعلقات اچھے نہ تھے۔ اور لوگ مجھے کیسے رحم اور سنبھل کہا کرتے تھے۔ لیکن آج کے واقعہ کے بعد تمہیں کچھ ہمارے بگاڑ میں پیشہ دستی کس کی ہے؟ لیکن خیر یہ باتیں اس وقت کرنے کی نہیں ہیں۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے تم نے مجھے مشورہ دیا تھا۔ کہ اس معاملہ میں جلد بازی نہ کرنی چاہیے۔۔۔“

”جی ہاں اور میں پھر ایک بار عرض کرتی ہوں کہ جو کارروائی آپ عمل میں لانا چاہیں۔ بڑے غور و خوض کے بعد ہونی لازم ہے۔“

”اٹھینٹن رکھو کہ اسی طرح ہوگا۔“ ڈیوک نے جواب دیا۔ ”میں ہنگامہ بپا کرنا نہیں چاہتا۔ اسلئے جو کچھ ہوگا وہ مزدوں اور مناسب طریق پر کیا جائے گا۔ اب طلاق کے سوائے کیا چارہ کار ہے؟“

”مگر سرکار میں پھر ایک بار عرض کئے بغیر نہیں رہ سکتی کہ اس معاملہ میں غلطی اور غلط فہمی کا ہر وقت امکان ہے۔“ ایلی نے کہا۔ ”میں نے ڈچس کو مسٹر سٹیونپ کے کمرہ سے نکلتے نہیں دیکھا۔ صرف اس انداز کی ایک برقعہ پوش عورت کو دیکھا ہے۔“

تبے شک چرچ کہتی ہو۔“ ڈیوک نے اس طرح کہا۔ گویا اس حقیقت کو اول مرتبہ سمجھا ہو۔ ”بہر حال میں جلد ہی اس کی بات نہ کروں گا۔ اور جو کچھ بھی کرنا ہوگا اس کے ہر پہلو کو اچھی طرح سوچ کر عمل کیا جائیگا اب تم جاؤ۔ یہ کہنا لا حاصل ہے کہ اس معاملہ میں تمہاری طرف سے کامل مخفا و ماز داری ہونی چاہیے تم ہر طرح سمجھا رہے ہو۔ اس لئے میری تاکید بے کار ہے۔ مگر تمہارے نیک مشورہ کا میں پھر ایک بار شکریہ ادا کرتا ہوں۔ اور میری رائے میں تم اس کے لئے انجام کی مستحق ہو۔ یہ فیصلی اپنے پس کھو مگر جو کچھ تم نے آج دیکھا ہے۔ اس کی نسبت اپنی بیگم سے ایک لفظ تک نہ کہنا۔ اسے قطعاً معلوم نہ ہو کہ اس کے خلاف کسی طرح کا شک ہے۔ جاؤ شب بخیر۔“

ایمی سٹن دبلے پاؤں اپنے کمرہ میں چلی گئی۔ اور ڈیوک آف مارچ مونٹ اسی احتیاط کے ساتھ لیسٹس سے جاملہ جو پھول سی کمرہ میں پہنچ گئی تھی جس میں اول مرتبہ ڈیوک نے اسے داخل کیا تھا۔ اور جس میں اب تک شمع روشن تھی۔

اس نازنین کی طرف فاتحانہ انداز سے دیکھتے ہوئے ڈیوک نے شامپین کا ایک اور گلاس پر کر کے کہا۔ سب انتظام ٹھیک ہو گیا۔ دوشنبہ کو تم پھر اسی طرح کرنا۔ میں ۸ اور ۹ بجے کے درمیان نہیں خبر دوں گا کہ اس روز کس قسم کا لباس پہننا چاہیے۔ میں اب الوداع میرا خیال ہے یہ کام امید سے پہلے مکمل ہو جائے گا۔ اور تم تھوڑے ہی دنوں میں لندن واپس جا سکو گی۔

اس کے بعد لیسٹس رخصت ہوئی۔ اور ڈیوک آف مارچ مونٹ اپنی ناکردہ گناہ سیکم کے خلاف اس ہولناک سازش کی کامیابی پر دل ہی دل میں خوش ہونا۔ اپنی خوابگاہ کی طرف چلا۔

باب ۳۴

تالاب

ان خفیہ تجاویز کے سلسلہ میں جو ڈیوک آف مارچ مونٹ کے پیش نظر تھیں۔ اس نے دوشنبہ کی رات کو دس لیوینیا کے لباس کو نظر غور سے دیکھا۔ اور اسے یہ جان کر خوشی ہوئی کہ اس کا شے لیسٹس کے پاس اسی پر اسرار کبس میں موجود ہے جو میڈم انجلیک کے ہاں سے اس دیران مکان میں بھیجا گیا تھا جس میں لیسٹس راڈ نے مقیم تھی۔ رات کے ۹ بجے وہ کمرہ نشست سے جہاں ڈچس اور انریبل ولسن سینہ پوپ کے پاس بیٹھا ہوا گفتگو کر رہا تھا۔ دروس کا بہانہ کر کے اٹھا۔ اور یہ کہہ کر رخصت ہوا کہ میں ہوا خوری کے لئے باغ میں جا رہا ہوں۔ مگر وہاں سے چلکر سیدھا اسی دیران مکان میں پہنچا جہاں لیسٹس پھیری ہوئی تھی۔ اور اسے غمزدگی اطلاع دے کر محل کی طرف واپس ہوا۔

مگر آج کی رات شنبہ کی رات سے جب لیسٹس بلداول اس خونناک سازش کی تکمیل کے سلسلہ میں اوک بندس کو روانہ ہوئی مختلف تھی۔ آسمان پر بادل گہرے ہوئے تھے اور ہوائے تیز و تند چل رہی تھی۔ مارچ مونٹ نے لبادہ کو اوڑھ لیا اور چلی پیٹ کر جلد جلد مکان کی طرف چلنا شروع کیا۔ تالاب کے پاس پہنچ کر جس کا پانی رات کی تاریکی میں بھی جھل جھل کر رہا تھا۔ اس نے رفتار تیز کر دی۔ مگر

چند ہی تھم چلنے پایا تھا کہ دفعتاً رک گیا۔ اور اس طرح لڑکھڑایا کہ معلوم ہوتا تھا فرش زمین پر گرا چاہتا ہے۔ کیونکہ تالاب کے پاس عین اس جگہ جہاں ایک قابل یا صبح کو پردوس اور پہلے نے مقتول ڈیوک کی لاش دیکھی تھی۔ کوئی تاریک صورت کھڑی ہوئی نظر آتی تھی! اس نے آنکھیں پھاڑ کر دیکھنے کی کوشش کی۔ کچھ شگ نہیں کوئی شخص اسکی نظروں کے سامنے بت کی طرح بے حرکت کھڑا تھا۔ یہ دہم نہیں حقیقت تھی جس سے کسی حال میں انکار نہ ہو سکتا تھا۔ جیسا ہم نے بیان کیلئے۔ ڈیوک آف مارچ مونٹ جو فطر تلے خوف اور دلیر تھا اس پر اسرار صورت کو دیکھ کر کھٹکا اور لڑکھڑایا۔ اسپریش طاری ہونے لگی۔ نگاہی زبردست قوت اور اسی سے کام لے کر اس نے ایک بار پھر آنکھیں مل کر دیکھا۔ اب وہ صورت اس جگہ سے غائب ہو چکی تھی! ڈیوک کو ایسا معلوم ہوا کہ وہ تالاب کے کنارہ چلکر قھوٹے فاصلہ پر یا توہو امیں سا گئی یا ان رنجین اور جہادیوں کے سایہ میں داخل ہو گئی۔ جو اس مقام پر بکثرت آگے ہوئے تھے۔

انتہائی کوشش سے اوسان بحال کر کے ڈیوک آف مارچ مونٹ نے کہا نہیں نہیں! حقیقت میں کچھ نہ تھا۔ یہ صرف میرے منتشر خیالات کا نتیجہ ہے اور کچھ نہیں۔ اس کے باوجود وہ اس جگہ پر غیر معمولی تیزی کے ساتھ محل کی طرف چلنے لگا۔ اور رستہ میں کئی بار پیچھے مڑ کر اسی مقام کی طرف دیکھا مگر اب وہاں کچھ نہ تھا۔ بہر نوع دل سے اس خیال کا اخراج غیر ممکن تھا۔ کہ جو کچھ نظر آیا وہ محض دہم نہ تھا۔ فی الحقیقت اس روحانی وجود کو دیکھ کر چند لمحوں کے لئے اس کے سازشی منصوبوں میں بھی متزلزل آنے لگا تھا۔ مگر جیسے ہی وہ قصر اوک لینڈس کی حدود میں داخل ہوا۔ اس کا حوصلہ پھر بحال ہو گیا اور ارادوں نے از سر نو تقویت حاصل کر لی۔ تالاب کی روح کا اثر ذہن سے خارج ہو گیا۔ اور چونکہ فطر تا سر و مزاج اور سنگدل تھا۔ اس لئے کہا جاسکتا ہے کہ محل کی حدود میں داخل ہونے کے بعد اگر فی الواقعہ کوئی روحانی وجود اس کے سامنے ظاہر ہو کر اپنا سرد ہاتھ اس کے شانہ پر بھی رکھ دیتا تو وہ اس تجویز کی تکمیل سے باز نہ آتا۔ جس کے مبادیات طے کرنے میں اس نے اتنا غیر معمولی اہتمام کیا تھا۔ اس وقت اپنے ارادوں کو اور زیادہ مضبوط کرنے کے لئے اس نے دل میں سوچا کہ اگر چند دن کے عرصہ میں اس ترکیب سے یونینیا سے نجات حاصل ہو گئی تو رسم طلاق کے بعد میں کسی اور عورت سے شادی کروں گا۔ کیا مجھ ب س کے بطن سے کوئی لڑکا پیدا ہو جائے اور میری ریاست و امارت کا وارث بنے۔ کیونکہ یہ خیال ہر وقت اس کے لئے سونہن روح تھا۔ کہ اگر میں لادلو مرا تو یا اس معزز خطاب کا میری ذات کے ساتھ خاتمہ ہو جائے گا۔ یا کوئی دُور آئندہ شہ

اپنا حق ثابت کرنے میں کامیاب ہو گا۔ علاوہ بریں اسے اپنی سگیم سے دلی نفرت تھی۔ اس کی خوبیاں اور اوصاف حسنہ اس کے لئے باعث رنج وادیت تھے۔ غرض کئی وجوہ تھے جن کے باعث وہ اس سے علیحدگی چاہتا تھا۔

اپنے ہی دل سے مخاطب ہو کر اس نے قدرے بلند آواز سے کہا۔ واقعی یہ میرا وہاں تھا۔ اور یہ میری حماقت ہے کہ ایک لمحہ کے لئے شک کو دل میں جگہ دی۔ اتنا کہ وہ محل میں داخل ہوا۔

اسی رات منجے کے قریب لیٹس اس مکان سے جہاں اس کا قیام تھا۔ قصر نوبلی کی طرف روانہ ہوئی۔ ہر چند کہ رات تاریک اور طوفانی تھی۔ تاہم اس موقع پر اسے سابق کی طرح کسی قسم کا خوف محسوس نہ ہوا۔ چنانچہ ساڑھے گیارہ بجے کے قریب وہ محل کے خفیہ دروازے پر پہنچی اور ڈیوک نے سابق کی طرح اسے داخل کیا۔ اس کی تفریح کے لئے فوراً شامپین کا گلاس حاضر کیا گیا۔ نائزین نے ٹوپی اور کوٹ اتار کر رکھ دیا۔ سر پر نقاب اوڑھی اور مارچ مونٹ بدستور سابق اسے سٹرکٹینو پ کے کمرہ خواب میں چھوٹے گئے۔

اس کے چند منٹ بعد ڈیوک نے ایسی سنن کے کمرہ کے پاس جا کر آہستہ سے دستک دی۔ اور چونکہ خاومہ کسی ایسے واقعہ کے لئے پہلے سے تیار تھی اور اس نے ابھی تک سونے سے پہلے کپڑے نہیں اتارے تھے۔ اس لئے اس نے آہستہ سے دروازہ کھول دیا اور چپ چاپ ڈیوک کے ساتھ زمین سے اترنے لگی۔ وہ اسے سابق کی طرح سٹرکٹینو پ کے کمرہ کے پاس لے گیا۔ اور اسی جگہ وہ نوچھپ کر کھڑے ہو گئے۔ انہیں اس حالت انتظار میں کھڑے تھوڑا ہی عرصہ گزر ا تھا کہ سٹرکٹینو پ کی خوابگاہ کا دروازہ کھلا اور لیٹس راڈ نے باہر نکلی۔ وہ ڈیوک کی ہدایات کے مطابق عمدہ تعویڑی ویرچپ چاپ کھڑی رہی ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کان لگا کر سن رہی ہے۔ مگر قصداً ایسی جگہ کھڑی ہوئی جہاں کمرہ سے خارج ہونے والی روشنی اسپرلچھی طرح پڑتی تھی۔ یہ تجویز اس لئے اختیار کی گئی تھی کہ اس رات چاندورسائے غائب تھے اور بارش کی تاریکی میں اس روشنی کے بغیر ایسی سنن کے لئے لیٹس کی پوشاک دیکھنا مشکل ہوتا اسی مطلب کے لئے آخر الذکر نے کمرہ سے نکلنے وقت دروازہ کو ذرا سا کھلا چھوڑ دیا تھا۔ اور اسی غرض سے وہ احتیاط کے بہانے تھوڑی دیر دواں ٹھہر گئی۔ اس کے بعد وہ ایک طرف کو چل دی سٹرکٹینو پ نے دروازہ بند کر دیا۔ اور اس کے قریب ایک منٹ بعد ڈیوک نے آواز دبا کر ایسی سے کہا۔ کیوں اب کہو؟

”مائی لارڈ کیا عرض کروں۔ نظر کچھ اور کہتی ہے عقل کچھ اور کہتی ہے۔“

”خیر تو ایسی حالتوں میں جو کچھ نظر نہ آتی ہو اسی کو صحیح ماننا پڑتا ہے۔“ مارچ مونٹ نے کہا۔ بس اب تم اپنے کمرہ میں جاؤ۔ مگر سابق کی طرح اس بارہ میں بالکل چپ رہنا۔ میری فیاضی کا نازہ ثبوت یہ ہے کہ اور یہ کہتے ہوئے ڈیوک نے طلائی سکوں کی ایک اور تھیلی اس کی طرف بڑھائی جسے خادمہ نے حریصانہ انداز سے ماتھ میں لے لیا۔ پھر وہ اپنے کمرہ کی طرف چلی گئی۔ اور مارچ مونٹ ذرا تامل کے بعد لیٹس سے جا ملا۔ دو نویم تھوڑی دیر کچھ باتیں ہوئیں۔ جس کے بعد لیٹس محل کے خفیہ دروازہ کی راہ سے باہر نکلی۔

اب آدھی رات کا وقت تھا۔ ابرکشیف کے کمرے آسمان پر اڑ رہے تھے اور ہوا اور بھی تیز چلنے لگی تھی۔ لیٹس راٹھ نے اپنے لبادہ کو خوب اچھی طرح پیٹ لیا اور قہر اوک لینڈس کے باغ سے گزر کر سڑک پر چولی۔ دو ختوں کی ٹہنیوں میں ہوا کا شور اس کی دھیمی طبیعت میں طرح طرح کے اندیشے پیدا کر رہا تھا۔ اور رات کی تاریکی سے گزرتے ہوئے رہ رہ کر یہ خیال دل میں پیدا ہوتا تھا کہ میں ایک بیگناہ طاقتوں کی تباہی کا ذریعہ بن رہی ہوں۔ کیونکہ ڈیوک کی بیان کردہ کیفیت کے بعد اب وہ معاملہ کی نوعیت سے بے خبر تھی۔ شامپین کا اثر بہت عرصہ بیشتر سب ہو چکا تھا۔ اس لئے وہ بڑی کوشش کے باوجود اس خیال کو دل سے خارج نہ کر سکتی تھی۔ کہ میں ایک خونخوار جرم کی عمدہ معادن بن رہی ہوں۔ جس کی سیاہی اس طوفانی رات کی سیاہی سے کم نہیں ہے حقیقت یہ ہے کہ آج اپنی زندگی میں اول مرتبہ اس کے دل میں احساس تاسف پیدا ہونے لگا تھا۔ وہ ان خیالات کو دبانے کی بہت کوشش کرتی تھی۔ اور مارچ مونٹ کی سابقہ فیاضیوں کو پیش نظر رکھ کر اس خیال سے دل کو تقویت دینا چاہتی تھی کہ اس کام سے معقول معاوضہ حاصل ہوگا۔ مگر جس طرح پاکبازی اور راست شناری پر کوئی طلسم سحر انداز نہیں ہو سکتا۔ اسی طرح یہ خیالات اس کے ضمیر کی آواز کو دبانے سے قاصر تھے۔ بار بار دل میں سوچتی تھی کہ بہتر ہوتا میں اس سازش میں حصہ نہ لیتی امر واقعہ یہ ہے کہ گناہ و مصیبت کی زندگی کے باوجود لیٹس راٹھ نے ایسی گئی گدزی عورت بھی نہ تھی کہ اگر ڈیوک آف مارچ مونٹ کی سازش نہ تباہی ایک دم پوری تفصیل کے ساتھ اس کے روبرو پیش کی جاتی تو وہ انہیں منظور کر لیتی۔ اسے آہستہ آہستہ اس دام تزدیر میں پھانسا گیا تھا۔ اور جب آخر کار اس نے دیکھا کہ میں اس معاملہ میں حد سے آگے نکل گئی ہوں۔ تو پھر واپس ہٹنا نامناسب معلوم ہوا۔ اس کے باوجود شب اسود کی سیاہی او جھکا کر کی حسرت ناک آوازوں نے پھر ایک بار اس کے دل میں خوف کا احساس پیدا کر کے اس کے جذبات لطیف کو بیدار کرنا شروع کر دیا۔

رستہ میں تالاب کے پاس سے گزرنے کا خیال نہ کر سکتے تھے جین کر رہا تھا۔ کہتی تھی کاش اس کے سوا کوئی اور رستہ ہوتا یا میں تالاب سے آگے نکل گئی ہوتی۔ وہ بھی کیا خوشی کا وقت ہوگا۔ جب میں بحفاظت اپنے کمرہ میں پہنچا طہیّان کی سانس لے سکوں گی۔ بارہ منٹ نے چلتے وقت کہہ دیا تھا کہ آئندہ تمہارے لئے رات کو یہاں آنے کی حاجت نہیں اور یہ امر مجھے خود اطمینان بخش تھا۔ مگر باقی رستہ کا طے ہونا بھی تو کلام تھا!

رات ایسی تاریک کہ قہوڑے فاصلہ کی چیز بھی نظر نہ آتی تھی۔ اور اس عرصہ میں ہوا کی سائیں سائیں فوق العظمت آوازوں کی صورت اختیار کر کے بار بار اس کے خیالات پر اثر انداز ہو رہی تھی کیسی اس میں ہتھکڑی آندیں سنائی دیتی تھیں کبھی طامٹ کی اور کبھی کسی بد نصیب مقتول کے کمرے کی دردناک آواز سنائی دینے لگتی تھی۔ گاہ بگاہ ایسا معلوم ہوتا تھا گویا کوئی اس کے ساتھ ساتھ چل رہا ہے۔ اور وہ اس خیال سے بزور کانپتے لگتی کہ ایسا نہ ہو کوئی چور یا رہزن تاریکی سے نکل کر مجھ پر قاتلانہ وار کرے۔ اور اس شرک پر قتل کی دوسری واردات ظہور میں آئے۔ پھر اس تاریکی میں کئی طرح کی تشکلیں تارکی سے زیادہ سیاہ اور واضح ہوا میں اڑتی نظر آتی تھیں جنہیں دیکھ کر اس کا بدن سر ہوجاتا اور ہڈیوں کے اندر خون منجمد ہونے اور دماغ میں چکر آنے لگتا تھا اندھیری رات میں جس قدر ذہنی خوف اس بد نصیب عورت نے برداشت کیا اسے اگر لیونیاس کی عصمت و عفت کا انتقام سمجھا تو بے جا نہ ہوگا۔

اب وہ شرک کے موڑ پر پہنچ چکی تھی۔ اور یہ جان کر کہ تالاب کے پاس پہنچ گئی ہوں۔ اس کا بدن فرط خوف سے کانپنے لگا تھا۔ گھسنے فرش زمین کی طرف جمع گئے۔ اور دانت بجنے لگے۔ اس نے انداز وحشت سے انھیں پھاڑ کر تاریکی میں دیکھا اور یہ معلوم کرنے کی کوشش کی کہ مقام قتل پر کوئی خوفناک روح تو نہیں کھڑی ہے۔ اس وقت اس رات کے واقعات جب وہ بارادول قصر ادک لینڈس کی طرف گئی تھی۔ واضح طور پر اس کے ذہن میں تازہ ہوئے۔ کیونکہ اس مات و دبا اسے کوئی تاریک صورت تالاب کے پاس گھڑی نظر آئی تھی۔ جو ایک بار شرک کے وسط میں غائب ہو گئی۔ اور دوسری مرتبہ جھاڑیوں کے پیچھے چھپ گئی تھی۔ اس وقت تک وہ اپنے دل کو یہی سمجھنے کی کوشش کرتی رہی تھی۔ کہ اس موقع پر جو کچھ میں نے دیکھا وہ محض ایک وہم تھا۔ لیکن اب اس خیال کی تردید ہو گئی۔ اور دماغ میں یہ خیال پختگی سے جاگزیں ہوا۔ کہ وہ ایک حقیقت تھی اپنی شکستہ جہات اور دلیری کو کبھی جانے کی آخری انتہائی کوشش کر کے وہ تالاب کے پاس

گئی۔ اندھیرے میں اس کا پانی مدھم سیچک پیدا کرتا تھا۔ لیسٹ نے کانپتے ہوئے چاروں طرف دیکھا کہ کوئی مبہم صورت موجود تو نہیں ہے؟ مگر خوش قسمتی سے میدان صاف تھا۔ اس سے اس کی بہت بھرپور سہولت ہوئی۔ تالاب کے پاس سے گزرتے ہوئے دوبارہ اطمینان کی سانس لیتی ہوئی شروع کی۔ مگر فقط ایسا معلوم ہوا کہ وہ اس شکر پر اکیسی نہیں ہے۔ کوئی اور بھی اس کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ یہ معلوم کرتے ہی اس کے منہ سے ایک خوفناک چیخ نکلی۔ اور وہ بے جان لاش کی طرح چاروں شانے چت فرش زمین پر گر پڑی۔

جب لیسٹ راٹنے کو آمہتہ آمہتہ ہوش آیا۔ تو اس نے سمجھا۔ میں ایک خوفناک حباب سے بیدار ہو رہی ہوں۔ اس کے ساتھ ہی سروی اور تشیخ کے احساس نے اس کا یقین دلایا۔ کہ میں اس جگہ نہیں جہاں عموماً سویا کرتی ہوں۔ آنکھیں کھول کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ اسی تالاب کے کنارہ چڑھی ہے۔ اور کوئی اُسے بازوؤں کا سہارا دے کر منہ پر سرو پانی کے چھینٹے دے رہا ہے!

نامعلوم شخص نے اُسے ہوش میں آتے دیکھ کر دلی ہوئی گہری آواز سے جو بیٹس کے لئے دھور زیادہ باعث خوف ثابت ہوئی کہا۔ ”دروہ نہیں کہ تمہارے لئے کسی طرح کا خطرہ نہیں ہے۔“

”مگر آپ کون ہیں؟ خدا کے لئے بیان کیجئے۔ آپ کون ہیں؟“ لیسٹ نے پوچھا۔ اور اس کے ساتھ ہی انداز خوف سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔

”تمہارے نام۔ ایک بے نصیب انسان“ شخص مذکور نے جواب دیا۔ ”معلوم ہوتا ہے تمہارا گہکار ضمیر پر خیال پیدا کر رہا ہے کہ میں دوسری دنیا سے آئی ہوئی کسی مردہ شخص کی روح ہوں۔“

”مگر آپ مجھ سے کیا کہنا چاہتے ہیں؟“ لیسٹ نے جس کے اندیشے اب ایک اور صورت اختیار کر چکے تھے۔ پوچھا۔ ”کیونکہ اب اس نے سچا میں ضرور کسی چور یا ہزن کے قابو آگئی ہوں۔“

”میں پھر کہتا ہوں میری طرف سے کسی تشدد کا خوف نہ کرو۔“ پراسرار شخص نے جس کی نسبت غالباً ناظرین سمجھ گئے ہوں گے کہ وہ کلیمنٹ ریڈ کلف ہی تھا۔ کہا ”مجھ تم سے ایک ضروری معاملہ پر فقط تھوڑی دیر گفتگو کرنا ہے۔“

”گفتگو؟“ لیسٹ نے انداز وحشت سے کہا۔ اور اس وقت اس کے اضطراب کی یہ حالت تھی کہ اسے معلوم نہ تھا میں کیا کہہ رہی ہوں۔ یہ کی آپ اس جگہ گفتگو کرنا چاہتے ہیں؟“

”ہاں اسی جگہ۔“ ریڈ کلف نے جواب دیا۔ ”کیونکہ ایسے مقامات پر گہکار آدمی کا دل اپنی

سیاہ کاریوں کی یاد سے متاثر ہو کر مومنا اس بات پر آمادہ ہو جاتا ہے کہ جہاں تک اس کے اختیارات میں ہو۔ تلافی کا سامان کرے۔ مگر میں کچھ کہتا ہوں کہ ڈرو نہیں۔ بے شک رات اندھیری اور ہوا سرد ہے۔ مگر جب تمہیں اپنے دور مصیبت میں ان غمناک عناصر کا مقابلہ کرنے سے تامل نہ ہو۔ تو میری خاطر چند منٹ ٹھیرنا یقیناً ناگوار نہ ہوگا۔

حاجب آپ کے الفاظ کا کیا مطلب ہے؟" لیس نے مری ہوئی آواز سے پوچھا کہ کیونکہ اسے معلوم ہو گیا تھا۔ کہ یہ اشارہ ماہی اخوسناک و افہات کی طرف ہے۔ جو اس کی شرکت سے عمل میں آ رہے تھے۔

بہر حال اجنبی کی گفتگو سے اُسے گونہ اطمینان ہو گیا تھا۔ اسے یقین تھا کہ مجھے اس کی طرف سے کتنی قسم کا ضرر پہنچنے کا احتمال نہیں۔ اس کے ساتھ ہی اس نے رات کی تاریکی میں آنکھیں پھاڑ کر اس شخص کی صورت دیکھنے کی کوشش کی۔ یہ اسے پہلے ہی معلوم ہو گیا تھا کہ آواز پہچانی ہوئی ہے کیونکہ گویہ آواز اس لہجہ بستر سے جو میڈم ایچلیک کے مکان پر سنا گیا تھا۔ محروم۔ کرخت اور سنجیدہ لہجے۔ پھر بھی محو عملی طور پر پایا جاتا تھا کہ وہ غیر معروف نہیں ہے۔ مگر اجنبی نے اپنے کوٹ کا کارٹنا او سجا کر رکھا اور ٹوپی کو اتنا آگے کی طرف جھکایا جو اٹھا کر لیس بڑی کوشش کے باوجود اسے پہچان نہ سکی صرف اتنا معلوم ہوا کہ وہ کوئی دراز قامت لمبا ترنگا آدمی ہے۔ بہر حال وہ اس کی صحیح شخصیت معلوم نہ کر سکی۔

"تم میرے الفاظ کا مطلب پوچھتی ہو۔ اور مجھے مختصر طور پر اسے بیان کرنے میں مدد بھی نہیں" ریڈ کلف نے جو اس ملاقات پر اپنی شخصیت کو جسے الوس چھپانے کا آرزو مند تھا۔ بدستور بدلے ہوئے لہجہ میں کہا۔ کسی نہ کسی طرح مجھے معلوم ہو گیا ہے کہ تم ایک نہایت ذلیل دادنے فعل کی سرافراہی کے لئے کوشش کر رہی ہو۔ حالانکہ وہ کام اس قدر ناپاک اور شرمناک ہے کہ شاید اس سے سنگین وہی جرم ہو سکتا ہے۔ جس نے اس مقام کی نسبت خوفناک روایات شہور کیں۔ مگر جب دیکھا جائے کہ اس فعل کو ایک عورت اپنی ہی جنس کے ایک رکن ممتاز کے خلاف عمل میں لا رہی ہے۔ تو اس کی سیاہ کاری دو بالا ہو جاتی ہے۔ میری رائے میں تفصیل حاصل ہے۔ کیونکہ جس سائز میں تم مصد لے رہی ہو۔ اس کے حالات مجھ سے پوشیدہ نہیں۔ اشارتاً میں یہ بھی بتا دینا چاہتا ہوں۔ کہ اس وقت تم نے جو لباس پہن رکھا ہے۔ وہ ڈچس آف ملچ مونٹ کی پوشاک کا متعنے ہے۔ اس سے پہلے شنبہ کی رات کو بھی تم اسی طرح کا دوسرا لباس پہن کر ادک لینڈس گئی

تھیں۔ اس روز میری نظر لم پڑی۔ اور میں نے تمہارا تعاقب بھی کیا تھا۔ جس طرح آج مات کیا ہے۔۔۔“

”آہ! لیٹس کے منہ سے بے اختیار نکلا۔ اور ریڈ کلف کے الفاظ سے اس پر وضع ہو گیا۔ کہ جو پراسرار صورت اس روز اس کے لئے باعث خوف ہوئی۔ اس کا وجود کو حقیقی تھا۔ تاہم اس کا تعلق عالم ارواح سے نہ تھا۔ پھر وہ کہنے لگی۔ ”صاحب خدا کے لئے بیان کیجئے۔ آپ کون ہیں۔ اور مجھ سے کیا کہنا چاہتے ہیں؟“ دیکھئے میں ہاتھ جوڑتی ہوں۔ مجھے حوالہ پولیس نہ کیجئے۔ کیونکہ اس صورت میں میرا تباہ و برباد ہونا یقینی ہے۔ میں ایک فریب خوردہ عورت ہوں۔ میں نے ارادہ سے کوئی کام نہیں کیا۔“ اور اتنا کہہ کر بد نصیب عورت نے وہ سنی اذیت سے کانپتے ہوئے دو نو ہاتھ جوڑ لئے۔

”اُس حد تک میں تمہارے بیان کو صحیح مانتا ہوں۔“ ریڈ کلف نے کہا۔ ”اور اگر تم میرے کہنے پر عمل کرو گی۔ تو اس کا بھی وعدہ کرتا ہوں۔ کہ تمہیں حوالہ النساء نہ کروں گا۔“

”اُس کے لئے“ میرا ولی شکر یہ قبول کیجئے۔“ لیٹس نے اطمینان کی سانس لیتے ہوئے کہا۔ اور فریائے آپ اور کیا چاہتے ہیں؟“

”اول یہ سچ سچ بیان کر دو۔ اس محل کے اندر رہ کر تم نے کیا کیا کارروائی کی ہے؟“ ریڈ کلف نے اوک لینڈس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔ ”اور میں پھر تم کو خبردار کرتا ہوں۔ کہ اس بارہ میں کوئی غلط بیانی ہرگز نہ ہونی چاہیے۔“ فی الحقیقت ایسا کرنا بے سود ہو گا۔ کیونکہ میں اپنے طور پر سب حال جان چکا ہوں۔ پس جہاں تم نے ذرا بھی غلط بیانی کی۔ میں فوراً سمجھ لوں گا۔ کہ تم مجھے دھوکا دینا چاہتی ہو۔“

”یقین فرمائیے کہ میں آپ سے ہرگز جھوٹ نہ کہوں گی۔“ عورت نے کہا۔ مگر اس کا آپ بھی وعدہ کریں۔۔۔“

”میں ایسا آدمی نہیں ہوں کہ بات کہہ کر پھر جاؤں۔“ ریڈ کلف نے قطع کلام کر کے کہا۔ ”اُس لئے بتاؤ تم کیا کہنا چاہتی ہو۔“

ریڈ کلف کی باتوں سے پوری طرح مطمئن ہو کر لیٹس ماڈلنے نے معاملہ کی تاثر تفصیلات جن سے ناظرین خبردار ہیں۔ بیان کر دیں۔ آخر میں اس نے پھر ایک بار التبا کی کہ جو کارروائی آپ کریں۔ اس میں میرا نام ہرگز نہ آئے دیں۔ اور مجھے دیوک آٹ مارچ مونٹ کے عتاب سے محفوظ رکھیں۔

”میں یقین دلاتا ہوں کہ میری وجہ سے تمہیں کوئی ضرر نہ پہنچے گا۔“ ریڈ کلف نے جواب دیا۔ ”وہ گیا

ڈیوگ آف مارچ مونٹ کا غصہ۔ وہ کچھ ایسا قہر الٹی نہیں ہے جس سے تم اتنا ڈرتی ہو۔ مگر آؤ اب یہاں سے چلیں۔ میں تمہیں اس جگہ تک پھوڑا آتا ہوں جہاں تم قیام پذیر ہو، درواں چلکر تم مجھے ڈپس کے لباس کے وہ مشن دے دو جن سے اس طرح کے شرمناک کام لئے جارہے ہیں میرا کہا مانو توکل سویرے ہی اس جگہ سے رخصت ہو جاؤ۔ اور اگر آج رات کے واقعات نے تمہارے دل پر کچھ بھی اثر ڈالا ہو تو میں تمہیں اسکی بھی تہاؤت کروں گا۔ کہ آئندہ اس مقام محض میں ہرگز نہ رہنا جہاں تم آج تک لندن میں رہا کرتی تھیں۔ بلکہ اپنے گدازہ کی کوئی اور صورت پیدا کر لینا میری طرف سے ایک شرط اور بھی ہے اور وہ یہ کہ جہاں تم اس وقت جا رہی ہو۔ اس جگہ کی بڑھیا سے اس واقعہ کا بالکل ذکر نہ کرنا۔ نہ اپنا حال کہنا۔ نہ میری طرف اشارہ کرنا اور نہ یہی بتانا کہ تم نے وہ کیکڑے کس لئے میرے حوالہ کر دیے۔ ڈیوگ آف مارچ مونٹ سے ان واقعات کا ذکر ناہی نہ پائیے کیونکہ اس صورت میں اس کی طرف سے جس قدر جوش غضب کا اظہار ہو سکتا ہے۔ وہ سب تمہیں پر نازل ہوگا۔“

اس قسم کی باتیں کرتا ہوا اکلیمینٹ ریڈ کلف لیٹس کو تالاب سے اس کے مکان سکونت کی طرف لے چلا۔ اور باقی راستہ انہوں نے خاموشی سے طے کیا۔ البتہ وہاں پہنچکر ریڈ کلف نے کہا۔ ”مہربانی سے ان کپڑوں کو اچھی طرح تکر کے پلندہ باندھ دو۔ کس کی مجھے حاجت نہیں۔ اور جب تک تم انہیں باندھ کر لاؤ میں باہر کھڑا ہوتا ہوا انتظار کروں گا۔ ورنہ کرنا۔ سب چیزیں احتیاط سے باندھنا کہ کچھ باقی نہ رہ جائے اور پائسل خود لا کر بچھ دینا۔ اگر تم نے کسی بات میں مجھ سے خراب کیا تو یاد رکھو میرا ہمدردی خورشید فوراً شکست ہو جائے گا۔ اور میں جو کارروائی مناسب سمجھوں گا تمہارے خلاف عمل میں لانے سے دریغ نہ کروں گا۔“

لیٹس نے ریڈ کلف کی ہدایت پر عمل کرنے کا وعدہ کیا جس کے بعد وہ اندر چلی گئی اور وہ باہر کھڑا انتظار کرتا رہا۔ کوئی پانچ گھنٹہ کے عرصہ میں وہ ایک پلندہ لے کر واپس ہوئی جسے اس نے اس کے حوالہ کر دیا۔ اس موقع پر اس نے پھر ایک بار ریڈ کلف کی صورت پہچاننے کی کوشش کی۔ مگر وہ بجائے خود محتاط رہا۔ اس لئے کامیاب نہ ہو سکی۔ اور گریہ احساس ناقابل محو طریق پر لیٹس کے دل میں جاگزن ہو گیا کہ اس شخص کی آواز میری پہچانی ہوئی ہے۔ تاہم سچی بسیار کے باوجود وہ معلوم نہ کر سکی کہ میں نے یہ آواز کب اور کہاں سنی تھی۔

کپڑوں کا پلندہ اس کے ہاتھ سے لیکر ریڈ کلف نے کہا۔ بس اب ابوداع! لیٹس روٹنے

خدا کرے آج رات کے ملاقات اور وہ سلوک رحم جو تم سے کیا گیا ہے، نہیں ماہ صراط پر ڈالنے کا موجب ہو۔

اتنا کہ کر کلیمینٹ ریڈ کلف تیز چلتا دیاں سے رخصت ہوا اور دیکھتے دیکھتے رات کی تاریکی میں غائب ہو گیا۔ لیٹس دوبارہ مکان میں واپس ہوئی تو دماغ میں عجیب تو حش تھا۔ اور نہیں جانتی تھی کہ یہ عالم خواب ہے یا بیداری۔

اس کے دوسرے دن ۹ بجے کے قریب جب لندن کی طرف جانے والی گاڑی اس سڑک پر سے گزری۔ تو فیب ناروڈ نے اسے شاد سے روکا اور لیٹس راڈ نے اس خیال سے اس میں سوار ہو گئی کہ آگے چل کر خاص لندن جانے والی گاڑی میں بیٹھا جاؤں گی۔ رہ گئی یہ بات کہ آئندہ کے لئے اس کا ارادہ مسٹر ریڈ کلف کی نصیحت پر عمل کرنے کا تھا یا دوبارہ میڈم انجلیک کے نگار خانہ میں داخل ہونے کا۔ اس کا حال اس داستان کے کسی آئندہ باب میں درج ہو گا۔

باب - ۳۵ انکشاف

اسی روز علی الصبح یعنی لیٹس راڈ نے کے وقت روانگی سے بھی پہلے ایک مزور قصر اوک لینڈس میں کرسمس ایشن کے نام ایک خط لایا۔ اور جواب کا انتظار رکھ کر بغیر رخصت ہو گیا۔ کیونکہ جس شخص نے اسے بھیجا اس نے معقول معارضہ دے کر اس بات کی تاکید کر دی تھی کہ خط دے کر فوراً ہی واپس چلے آنا۔ یہ بیان کو بنا لا حاصل ہو گا۔ کہ خط مسٹر ریڈ کلف نے لکھا۔ اور اس میں کرسمس ایشن کو فوراً اپنے پاس بلایا تھا۔

دن کے دس بجے آئریل ولن سٹینوپ نے نوکر کو اسباب بانہ کر روانگی کی تیاری کا حکم دیا اور مزید انتظار نہ کر کے پیدل ہی گاڑیوں کے اڑنے کی طرف ہویا۔ اس کی صورت سے اضطراب ظاہر ہوتا تھا۔ اور روانگی کے احکام صادر کرنے سے پہلے اس نے ویووک آن مارچ مونٹ سے ایک مختصر سی ملاقات بھی کی تھی۔ ویووک میں جتنے نوکر جمع تھے سب مسٹر سٹینوپ کی اس فوری روانگی سے حیرت زدہ نظر آنے لگے۔ مگر اس نے ان کی نگاہ حیرت کی پروا نہ کر کے ایک بنک نوٹ اس نوکر کی طرف جو قریب تر کھڑا تھا۔ بھیج دیا

اور کہا۔ اسے آپس میں بانٹ لینا۔ اس واقعہ کے بعد قدرتی طور پر گھر بھر میں چرچے ہونے لگے کہ ضرور کوئی نافرمانی کا واقعہ ظہور میں آیا ہے۔ اگرچہ اس کی نوعیت کی ایسی سنسنی کے سوا کسی کو خبر نہ تھی۔ وہ چونکہ اصلی مانوسے واقف تھی۔ اس لئے اچھی طرح سمجھتی تھی کہ اب انتہائی حالت دہش ہے اور غریب بیگم کے سر پر طوفان برسا ہی چاہتا ہے۔ اپنی غلط فہمی میں وہ لیونیا کو گنہگار سمجھتی تھی۔ اور ایسا ہونا ہر لحاظ سے قرین قیاس تھا۔ کیونکہ سب آثار اس کے خلاف تھے اس کے باوجود چونکہ عاداتاً مقاطع اور غلطاً سرود مہر واقع ہوئی تھی۔ اس لئے اس معاملہ پر بالکل خاموش اور اس وقت کی منتظر رہی جب اس سے استقصاواب ہو یا (اس کے خیال کے مطابق) اصل حقیقت کسی اور ذریعے سے ظاہر ہو جائے۔

جس وقت آریل ولسن سینڈپ حالت اضطراب میں رخصت ہوا۔ لیونیا اپنی خوب لگاؤ کے پہلو میں بنے ہوئے سرکہ لشت میں بیٹھ گئی۔ اس طوفان سے بے خبر جو اس کے سر پر چھایا ہوا تھا۔ وہ اطمینان سے کوئی کتاب دیکھ رہی تھی۔ کہ یکایک ڈیوک کمرہ میں داخل ہوا۔ ڈچس نے اس کی صورت دیکھتے ہی معلوم کیا کہ ضرور کوئی ناگوار واقعہ ظہور میں آیا ہے۔ مارچ مونٹ کی صورت سے ناقابل ضبط غصہ ظاہر ہوتا تھا۔ وہ کمرہ میں داخل ہو کر سیدھا بیگم کی طرف گیا۔ پھر جب وہ حالت خوف میں آٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ تو ڈیوک نے گول ہوا اختیار نہ کر کے صاف اور واضح لفظوں میں اس سے کہا۔ بیگم شکل تو تم پہلے بھی تھیں۔ مگر آج ثابت ہو گیا کہ بے دانا ہو!

”الہی یہ میں کیا سنتی ہوں! ڈچس نے جس کی رنگت زرقام ہو گئی تھی۔ چونکہ کر کہا۔ میں بے دانا! مائی لارڈ آخر یہ غلط فہمی کیونکر پیدا ہوئی؟“

”میدم اس میں غلطی یا غلط فہمی کا کوئی امکان نہیں۔“ ڈیوک نے سختی سے پرجوش ہجو میں کہا

”انسوس تم نحیر سے امدیر سے خاندان کے نام کو بڑھ لگایا۔ اور اپنے فرائض زہ حیت کی خلاف ورزی کی!“

ان الفاظ کو سن کر بیگم کا چہرہ غصہ سے سرخ ہو گیا۔ اور بدن فرط غضب سے کانپنے لگا۔ بولی صاحبہ کو کچھ آپ کہتے ہیں یہ سراسر بے جا اتہام ہے۔ میں خدا کو حاضر جان کر اپنی بے گناہی کا اعلان کرتی ہوں۔“

”یہ کچھ نئی بات نہیں۔“ ڈیوک نے جلدی سے کہا۔ ”ہر ایک گنہگار عورت انہما غلط پرایا ہی کیا

کرتی ہے۔ لیکن میرے پاس فیصلہ کن ثبوت ہیں جن میں سے ایک یہ ہے۔ باقی اور بھی ہیں۔
 ”ہمیں کیا تم واقعی مجھ کو گنہگار سمجھتے ہو؟“ ایوینیا نے کہا۔ اور اس کی آنکھوں سے بے اختیار
 سیلاب اشک بہ نکلا۔ اس کے ساتھ ہی اسکی چھاتی پیچوم جذبات سے متلاطم نظر آنے لگی۔
 ”یگم اس معاملہ میں میری سمجھ کیا کر سکتی ہے جیسا کہ تمہارے خلاف مکمل اور ناقابل رد ثبوت حاضر
 ہیں۔“ ڈیوک آف مارچ مونٹ نے گرجہ کہا اور اس کے ساتھ ہی اس نے ایک خط کھول کر ڈچس کے
 روبرو پیش کیا۔

”میں نہیں جانتی اس خط میں کیا لکھا ہے۔“ ڈچس نے گہرا کر کہا۔ اور پھر دونوں ہاتھ جوڑ کر آسمان کی
 طرف منہ اٹھا کر کہنے لگی۔ ”اے اے کہہ سکتی ہوں کہ میری نیکی اور وفا کا شاہد وہ عالم الغیب ہے۔“
 ”نیکی! وفا! مارچ مونٹ نے غضبناک لہجہ میں کہا۔ کیا اس فیصلہ کن ثبوت کو دیکھ کر بھی تم
 نیکی کا دم بھرتی ہو؟ کیا اس شرمناک تحریر کے بعد بھی تم وفا شاکر کہلا سکتی ہو؟ یگم انکا ر فضول ہے
 تمہارے آستانے اپنا قصور مان لیا۔ یہ خط اس بد معاش نے حقیقتاً تمہیں کو لکھا تھا مگر سوئے
 اتفاق سے میرے ہاتھ آ گیا۔۔۔“

”ہمیں“ یگم نے غصہ، جوش اور مایوسی کے مشترکہ لہجہ میں کہا۔ ”سچ جانو کوئی بھاری غلطی یا
 خوفناک غلط فہمی ہوئی ہے۔ ورنہ خدایا مانتا ہے۔ میں نے قول و فعل سے کسی طرح کوئی بے جا حرکت
 نہیں کی۔“

”آہ! تمہیں اس انکار میں مزا آتا ہے۔“ ڈیوک نے چلا کر کہا۔ اور جوش میں آداب تہذیب کو
 بھی ہاتھ سے دے کر اس نے کہا۔ عورت تو دیکھتی نہیں وہ خود میرے پاس ہے جس میں تیرا آشنا عشقیہ
 سحر پر میں سابقہ عنایات کا ذکر کرنے کے بعد ان کی تجدد یک کی درخواست کرتا ہے۔“
 ”آف! آف! میرے خدا کی تہمت ہے! بد نصیب ڈچس نے صوفے پر گر کر کہا۔ اوروہ دو
 لمباٹوں سے منہ دھک کر زار زار رونے لگی۔

”مگر ابھی کہا۔ ابھی تو کوئی اور ثبوت پیش کئے جائیں گے۔“ ڈیوک نے طنز کے لہجہ میں کہا ”تمہاری
 کمزوری کا علم مجھے اول مرتبہ شب کی رات کو ہوا تھا۔ مگر میں نے حقیقت کو نظر انداز کر نکلے خوشن
 کی۔ اپنی عادات رحم و اعتماد سے مجبور ہو کر کیونکہ میں زود یقینی کے وصف سے ہمیشہ محروم رہا
 ہوں۔ میں نے کچھ اور ثبوت حاصل کرنا ضروری سمجھا۔ اور اب دیکھ لو کہ میرے پاس مکمل مستند
 اور ناقابل رد ثبوت حاضر ہیں۔“

یہ کہتے ہوئے ڈیوک نے ایک ہاتھ سے خط پیش کیا اور دوسرے کو جوش کی حالت میں اس کا ہذر پر مارا۔ سرچند کہ جیسا ناظرین کو معلوم ہے۔ اس کے لئے اظہار غضب کی کوئی معقول وجہ نہ تھی۔ تاہم ظاہر داری کی خاطر اس نے تنا جوش ظاہر کیا۔ کہ معلوم ہوتا تھا اسے حقیقت میں سخت صدمہ پہنچا ہے۔ اس کے باوجود جب ڈچس بڑے استقلال کے ساتھ اس انتہائی سکون کی حالت میں جو خود اس کے لئے حیرت خیز تھا۔ اس کی طرف بڑھ کر کہنے لگی۔ ”میں خدا جانتا ہے میں گنہگار نہیں ہوں۔ اور تم میری بے گناہی میری آنکھوں میں دیکھ سکتے ہو۔“ تو ایک لمحہ کے لئے ڈیوک بھی گھبرا گیا۔

اسی انداز اطمینان سے تقریر جاری رکھتے ہوئے ڈچس نے کہا۔ ”معاذہ ایسا نہیں کہ اسے جوش کی حالت میں طے کیا جائے۔ میں درخواست کرتی ہوں۔ اس کے متعلق پوری تحقیقات کرو۔ میں نے کوئی گناہ۔ کوئی خطا ایسی نہیں کی جس کے لئے میرا دل مجھے ملامت کر سکے۔ نہ میری طرف سے ضعف تریں مگر ذری کا اظہار ہوا ہے جس کی بنا پر میں اس الزام سنگین کی سرزور سمجھی جاؤں۔“

”مگر یہ خط موجود ہے۔ اس کے متعلق تم کیا جواب دے سکتی ہو؟“ ڈیوک نے باصرہ بوجھا۔

”کسی خط کی تحریر ایک بیگناہ شخص کو گنہگار ثابت نہیں کر سکتی۔“ بیوینا نے جواب دیا۔ ”بائفرن آپ ہی کے خلاف کسی کو کوئی خط لے لے اور اس میں آپ پر طعنے طعنے کے الزامات عائد کئے ہوئے ہوں۔ تو کیا اس سے یہ ثابت ہو جائیگا۔ کہ وہ الزامات واقعی درست ہیں؟“

”مگر میں کہہ رہا ہوں کہ اس کے علاوہ اور بھی ثبوت موجود ہیں۔“ مارچ مونٹ نے بڑے جوش سے جواب دیا۔ اور اس کے ساتھ ہی اس نے زور سے گھنٹی بجائی۔

”ڈچس! اپنی جگہ پر بیٹھ گئی۔ اور اب جوش کا اثر اول نازل ہونے پر اس نے اپنی مصیبت کی باخبری سے وہ انداز وقار جو اس کی شان کے لائق تھا۔ اختیار کر کے اس عجیب نالک کے آئندہ واقعات کا انتظار کرنا شروع کیا۔ اس میں شک نہیں معاملہ شروع سے آخر تک اس کے لئے مدد درجہ رنجیدہ تھا۔ تاہم اسے یقین تھا کہ آخر کار راستی کی فتح ہوگی۔ اس کا اسے خیال نکٹ تھا۔ کہ اس سائنس کی تہ میں اس کے اپنے شوہر کا ہاتھ کام کرتا ہے۔

چونکہ گھنٹی ڈچس کے کمرہ نشست میں بجائی لگی تھی۔ اس لئے کسی خادم کا حاضر ہونا لازم تھا۔ تھوڑی دیر میں ایسی سسٹن داخل ہوئی۔ ایک ہی نظر میں جو اس نے ڈیوک اور ڈچس پر ڈالی۔ اسے معلوم ہو گیا۔ کہ ہمیدہ کھل گیا ہے۔ اس کے باوجود اسے بیوینا کے سکون و دستار

کو دیکھ کر جس سے گناہ کی باخبری کی بجائے مجروح معصومیت کا اظہار ہوتا تھا۔ قدرے حیرت ہوئی۔
 ”کون۔ ایسی سٹن؟“ ڈیوگ نے خادمہ کو داخل ہوتے دیکھ کر کہا۔ ”اچھا ہوا تم آگئیں۔ کیونکہ

سب کا دل تمہاری ہی ضرورت تھی۔“

ان الفاظ کو سن کر ڈیوگ نے چپکے لپکتے ہوئے کہا۔ ”اور اس کے بعد ایسی کے چہرہ کی طرف دیکھ کر یہ جاننے
 کی کوشش کرنے لگی۔ کہ وہ اس معاملہ میں کون سا رخ اختیار کرے گی۔ چونکہ خود پاکیزہ اور نیک نہایت
 عورت تھی اس لئے ڈیوگ کے دل میں یہ خیال ایک لمحہ کے لئے بھی پیدا نہ ہو سکتا۔ کہ ایسی میرے
 خلاف کسی غلط انعام کی تائید کرے گی۔ مگر جب اس نے اس کے چہرہ پر بھی اضطراب و پریشانی
 کی علامات دیکھیں۔ تو اسے قدرتی طور پر دھشت ہونے لگی۔

”ایسی سٹن؟“ ڈیوگ نے یکایک پر جوش ہوجے تنگ کر کے سکون ونجیدگی سے کہنا شروع کیا اس
 میں شک نہیں معاملہ بہت ناخوشگوار اور رنج دہ ہے۔۔۔“

”سنا ایسی؟“ ڈیوگ نے بھی خادمہ کی طرف جاکر اس کے چہرہ کو بغور دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اگر
 تمہیں میرے خلاف کوئی بات معلوم ہے تو میں اجازت دیتی ہوں بے تال کہہ دو۔ اس کے لئے
 کسی معذرتی تہید کی ضرورت نہیں۔ کیا واقعی تمہارے گہرا رجحانی ہو۔ کیا میرے خلاف تمہیں کوئی
 بات معلوم ہے؟“

خادمہ ہر چند کہ فطرتاً پر سکون اور سرفراز تھی۔ مگر اس موقع پر وہ بھی پیشان نظر آنے لگی
 حیران تھی کیا کہے اور کیا نہ کہے۔ آخر مقبرے تال کے بعد بولی۔ ”بالو اچھا ہوتا کہ مجھ سے اس معاملہ
 میں استصواب نہ کیا جاتا۔۔۔“

”آہ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ تمہیں کوئی بات معلوم ہے۔“ ڈیوگ نے کہا۔ ”خیر یا ہے۔ تو
 کہہ دو۔ ورنہ یہ تال کے لئے کی حاجت نہیں۔ میں تمہیں اجازت دیتی ہوں۔ کہ تمہیں جو حال معلوم
 ہے۔ صاف صاف بیان کر دو۔“

ایسی نے مضطرب نظروں سے پہلے ڈیوگ۔ پھر ڈیوگ کی طرف دیکھا۔ اس کے بعد کہنے لگی۔ ”مختصر
 کیا یہ بہتر نہ ہوگا۔ کہ آپ اپنے آپ کو سرکار کے رحم پر ڈالنا منظور کریں۔۔۔“

”ایسی تم کتنی گستاخ اور بیباک ہو۔“ یہ مینا نے جس کے پاک دل کو ان الفاظ سے سخت صدمہ
 پہنچا تھا۔ کہا۔ ”صاف ظاہر ہے کہ تمہیں بھی کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔ لیکن خیر تمہیں جو کچھ معلوم ہو کہ
 وہ۔ کہیں اس کی تردید کر سکو۔“

افسوس! جو ان عورت نے جو دُپس کے پراعتما دلہو سے حیرت زدہ تھی۔ گو وہ اسے اس کی بے جا دھمائی سے منسوب کرتی تھی۔ کہا: "حالات سراسر آپ کے خلاف ہیں۔۔۔"

"یعنی کونسے حالات؟" لیبو نیلے جوش سے پوچھا۔ اور اس وقت جب کہ دُپس صمیم شامانہ انداز سے کھڑی تھی۔ خادمہ کی نظروں میں وہ اس حلیم خاتون سے جس کی وہ خدہ سنگداز تھی۔ بالکل مختلف نظر آئی۔

"کہہ دیجیے۔ کئی کیوں ہو؟" دیوک نے باصرہ کہا۔

"مجبوری کی حالت میں مجھے بافسوس کہنا پڑتا ہے مگر میں نے بیگم صاحبہ کو مسٹر سٹیونپ کے کمرہ سے نکلتے دیکھا تھا۔۔۔ خادمہ نے کہنا شروع کیا۔

"کیا؟" دُپس جوش سے چلا کر کہنے لگی۔ اور اس کے ساتھ ہی اس کا چہرہ جوش غضب سے سُرخ ہو گیا۔ چنانچہ ایک لمحوہ تک اس کی نگاہ سے حیرت۔ اذیت۔ غصہ۔ وحشت اور خوف کا اظہار ہوا۔ اس کے بعد اس نے کہا۔ "ہی۔ کیا تم ایسا کہنے کی جرأت کر سکتی ہو؟ مجھے معلوم نہ تھا تم اتنی دروغگو ہو۔ میں باصرہ کہتی ہوں کہ یہ بیان اول سے آخر تک سراسر فحش اور جھوٹ ہے!"

"نہیں۔ یہ بالکل صحیح ہے!" دیوک نے گرج کر کہا۔ "کیونکہ ایسی ہی طرح میں نے بھی بہتیں اس شخص کے کمرہ سے نکلتے دیکھا ہے۔"

دُپس ایک لمحہ کے لئے اس بیان کی اہمیت سے گھبرائی۔ مگر جلد ہی ہی استقلال کے دلہو بن گئے۔ یہ غلط ہے میرا کو حاضر جان کر کہتی ہوں کہ اس میں رتی بھر سچائی نہیں۔"

"نہیں صمیم ہے! دیوک نے جوش سے فریض زمین پر پاؤں مار کر کہا۔

"بالکل نہیں۔ یہ غلط ہے! ایک اور شخص نے جو عین اس وقت وہاں کھول کر داخل ہوا تھا۔ کہا۔

یہ کرسمس ایشٹن تھا!

گنہگار دیوک آں مابرج مونڈ پنے خادمہ خاص سے اس طرح اچانک کھڑا نکلا کہ اس کے زانو ٹکڑا گیا اس کے چہرہ پر حیرت و اضطراب کی حالت طاری ہو گئی۔ مگر جلد ہی اوسان جمال کر کے اس نے اپنے ذہن میں ان حالات پر ایک نظر ڈالنے کی کوشش کی۔ جن کی بدولت یہ لڑکا لیبو نیلہ کی بے گناہی کا شاہد ہو کر رہ گیا تھا۔ مگر کجس کے معاملہ کے سوا اسے کچھ حال معلوم نہ تھا۔ اور اسے اس کی لمبی خبر دہتی۔ کہ کجس کے اندر کیا تھا۔

”جاؤ۔ بھاگ جاؤ!“ ڈیوگ نے کرسچن کی طرف تہ آلود نظروں سے دیکھ کر کہا۔ ”تم کسی کے نجی معاملات میں دخل دینے والے کون ہو؟“

”مجھے ان معاملات کی نسبت ایک فرض ادا کرنا ہے۔ اور کچھ بھی ہو اس کو ادا کروں گا۔“
نوجوان نے دلیر سی سے جواب دیا اور اب ڈیوگ کو یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ اس کی بغل میں باوامی رنگ کے کاغذیں لپیٹی ہوئی کوئی چیز تھی۔

ناظرین اس بات کا آسانی سے اندازہ کر سکتے ہیں کہ واقعات کے ایک بالکل ہی نیا رخ اختیار کرنے سے ایسی سٹن کو کتنی حیرت ہوئی۔ اور یونینیا کے دل میں امید و بیم نے کیسی کشمکش پیدا کی۔ کرسچن کی صورت اس وقت معمول سے مختلف تھی۔ قدرتی حالم نے اس قسم کا فیصلہ کن انداز اختیار کر لیا تھا جس میں سختی شامل تھی۔ اور وہ جو عام حالات میں متحمل مزاج اور بردبار نظر آتا تھا اس وقت ایک فرض خاص کی انجام دہی کے لئے مردانہ وار تکتا ہوا تھا۔ یہ حالت دیکھ کر ڈیوگ کو دوبھی تشویش ہوئی۔ صد ماقسم کے بہم اندیشے اس کے دل میں پیدا ہونے لگے۔ وہ سازش جو اس نے اپنے اہتمام سے مکمل کی تھی۔ ریت کی بنیاد کی طرح گرنے لگی۔ مگر ہر قسم کی کوشش کے باوجود وہ اب تک یہ سمجھنے سے قاصر تھا کہ اس خرابی کا آغاز کیونکر ہوا۔

ڈیوگ کی نگاہ غضب کا استقلال سے مقابلہ کرتے ہوئے کرسچن نے کہا ”میں دوبارہ بارہا کہتا ہوں کہ بیگم صاحب کے خلاف جو الزام عائد کیا جاتا ہے وہ غلط۔ بالکل غلط ہے۔ اور یہ حقیقت اس شخص کو ابھی طے معلوم ہے جس نے اس سازش کو اختراع کیا۔“

”کچھ شک نہیں کہ اہتمام غلط ہے۔“ یونینیا نے بھی کہا۔ ”خدا شہد ہے کہ میں گنہگار نہیں ہوں۔ مگر مسٹر ایشنن خدا کے لئے صبر کا۔ کو الزام نہ دو۔ معلوم ہوتا ہے انہیں بعض حالات سے غلط فہمی ہوئی ہے۔“

”کاش میں آپ کے الفاظ کی تائید کر سکتا۔“ نوجوان نے کہا۔ ”مگر، فحس کہ اصل حقیقت چھپ نہیں سکتی۔ مائی لارڈ سب حال معلوم ہو چکا۔ اور اگر آپ زیادہ اصرار کریں گے تو مجھے ساری کیفیت سچے سچے سامنے ظاہر کرنے میں تال نہ ہوگا۔ میں ہر مائی سے مجھے دو لفظ علیحدگی میں کہنے کی اجازت دیجئے۔“
”یہ عجیب گستاخی ہے!“ ڈیوگ نے جو اپنے بڑے بڑے جوش کی وجہ سے نہیں جانتا تھا۔ کہ اب کیا کرنا چاہیے۔ گھبرا کر کہا۔

”اؤہ! مسٹر ایشنن تم کیا کہہ رہے ہو۔“ غریب دوس نے جس کی پریشانی نے اب اور صورت

افتیاد کر لی تھی وحشت زدہ ہو کر کہا۔ ”یہ غیر ممکن ہے کہ سرکار نے قصداً ایسا کیا ہو۔ نہیں یہ غیر ممکن ہے۔ تم ان پہلے جاشک کرتے ہو۔“

”معلوم ہوتا ہے مجھے سب مال کہنا ہی پڑے گا۔“ کر سچن نے پورے استعمال کے ساتھ مردانہ لہجہ میں کہا۔ ”مائی ٹارڈ ایٹس ماؤنٹ نے سب کچھ تسلیم کر لیا۔ اور اگر ثبوت درکار ہوں۔ تو وہ بھی میرے پاس حاضر ہیں۔“

”بس خاموش! ڈیوٹوک نے جوش سے آگے بڑھ کر وہ پارسل چھین لیا۔ جس کے اوپر کا کاغذ کر سچن نے چاک کرنا شروع کیا تھا۔“

”اُہی! یہ تو میری اپنی پوشاک ہے!“ ڈچس کے منہ سے نکلا۔

”آہ! ای سی سٹن نے جو اس انکشاف سے حیرت زدہ ہو گئی تھی کہا۔“

”نہیں یا نو یہ آپ کی پوشاک نہیں۔ اس کے سٹن ہیں!“ کر سچن نے بیان کیا۔ ”انہیں جس مطالب کے لئے تیار کرایا گیا تھا۔ وہ سرکار خود آپ سے کہہ دیں گے۔“

یہ حالات دیکھ کر ای سی سٹن اتنی گھبراہٹ میں کہ دروازہ کھلا ہی چھوڑ کر کمرہ سے بھاگ گئی۔ ڈیوٹوک نے عالم وحشت میں کر سچن کا بازو پکڑ لیا۔ اور گلو گیز آواز سے کہنے لگا۔ ”بس اس سے زیادہ ایک لمحہ نہ کہیں۔ میں التجا کرتا ہوں۔“ پھر اونچی آواز سے اس نے کہا ”معلوم ہوتا ہے کوئی بھاری غلط فہمی ہوئی ہے جس کی فوراً تحقیقات کی جائے گی۔ بہر صورت میں تسلیم کرتا ہوں۔“

”جس سے کبھی آپ کو انکار نہ ہونا چاہیے۔“ کر سچن نے وائری سے کہا۔ یعنی یہ کہ یکم صاب سرسبز رہے گا وہ ہیں۔“

جس وقت ڈیوٹوک نے دیے لفظوں میں کر سچن سے التجا کی۔ تو ڈچس دروازہ بند کرنے میں مصروف تھی۔ واپس آکر اس نے کہا۔ ”خدا کے لئے اس جوش و خروش کو ختم کر کے معاملہ کو سکون و اطمینان سے طے کرنے کی کوشش کیجئے۔“

عین اس وقت ای سی سٹن گھبراہٹ میں دوبارہ کمرہ میں داخل ہوئی اور کہنے لگی۔ ”بازو آپ کی پوشاک کمرہ خواب میں موجود ہے۔ اس صورت میں یہ کپڑے کیسے ہیں۔ جو بالکل وہی یا اس سے ملتے جلتے معلوم ہوتے ہیں؟“ اور اس نے ان پردہ چات کو جنہیں کر سچن نے پارسل کھول کر منبر پر ڈال دیا تھا۔ اٹھا کر دیکھنا شروع کیا۔

ڈیوٹوک آف مارچ مونٹ کا چہرہ لاش کی طرح زرد تھا۔ اور گو اس کی طرف سے اظہار سکوت

کی انتہائی کوشش میں آ رہی تھی۔ تاہم دل کی بے پیمانی صورت سے صاف طور پر ظاہر تھی۔ گھبرا کر کہنے لگا۔ ”کرسچن ایسٹن۔ اور تم بھی ایسی سٹن میں تہ دو نو کی حاضری میں ڈچس کو بے خطا تسلیم کرتا ہوں کیا اتنا کافی نہیں ہے؟ میں اب معاملہ کو طول نہ دینا چاہیے۔“

”اس کا فیصلہ بیگم صاحب بہتر کر سکتی ہیں۔“ کرسچن نے اطمینان سے کہا۔

بد نصیب ڈچس کے لئے اب زیادہ عرصہ اس حقیقت کو نظر انداز کرنا غیر ممکن تھا کہ اس خوفناک سازش کی تہ میں جو اس کی بربادی کے لئے عمل میں لائی جا رہی تھی۔ اس کے اپنے شوہر کا ماتہ تھا۔ مگر اس کے باوجود ایک پاکیزہ شوہر پرست عورت کی حیثیت میں وہ جہاں تک ممکن ہو۔ اس برحرف لانا نہ چاہتی تھی۔ پس التجائی انداز سے کہنے لگی ”خیر اس معاملہ کو طول دینے کی ضرورت نہیں میرا اطمینان ہو گیا۔“

”لیکن مجھے بھی تو کچھ عرض کرنے کی اجازت دی جائے۔“ ایسی سٹن نے اس استتلال کے ساتھ جو اس کا خاصہ تھا کہا ”میرے لئے نیک ظنی ہی روزی کمانے کی صورت ہے۔“ اور یہ کہتے ہوئے اس نے ڈیوک کی طرف نظر غور سے دیکھنا شروع کیا۔ پس یہ خیال ایک لمحہ کے لئے بھی کسی کے دل میں پیدا نہ ہونا چاہیے۔ کہ میں نے بیگم صاحب کے خلاف قطعاً یا بالارادہ جو ٹی شہادت دی۔“

اس موقع پر کرسچن نے کہا ”مجھے اس واقعہ کے جو حالات معلوم ہوئے ہیں۔ ان کی بنا پر کہہ سکتا ہوں۔ کہ بالکل ممکن ہے کہ ہمیں غلط فہمی میں ڈالا گیا ہو۔“ اور جن موقعوں پر حقیقت میں تم نے کسی اور عورت کو دیکھا تھا۔ انہیں بھی یقین دلایا گیا کہ وہ ڈچس ہے۔ اور میرے خیال میں اب یہ بات واضح ہو چکی ہے۔ کہ ان پارچہات سے کیا کام لیا گیا تھا۔۔۔“

”بس! بس! اب معاملہ کو طول نہ دو۔“ غریب لہو پینیا نے اپنے گنہگار شوہر کے زور و کھین چہرہ کی طرف دیکھ کر کہا۔

”آہ! اب مجھے یاد آگیا۔“ ایسی نے وقتاً کسی خیال کے زیر اثر کہا ”آپ ہی نے میری توجہ اس نقاب کی طرف دلائی تھی۔ جو اس عورت نے سر پہ اور مہر لکھی تھی جس کی نسبت آپ نے کہا تھا کہ ڈچس ہے۔ سرکار آپ کی یہ کارروائی سراہنا واجب و مذموم تھی۔“

”دیکھو میں التجا کرتی ہوں کہ اب اس معاملہ کو ہمیں ختم کر دیا جائے۔“ ڈچس نے ایسی اور کرسچن کی طرف دیکھتے ہوئے کہا ”مسٹر ایسٹن میں تمہاری مناعت کے لئے دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔ اور آج جو حسن سلوک تم نے مجھ سے کیا ہے۔ اسے کبھی فراموش نہ کر دوں گی۔ ایسی تمہاری نسبت بھی مجھے

اطمینان ہو گیا۔ کہ تم نے جو کچھ کیا۔ اس میں نیت ناسد کو دخل نہ تھا۔ مگر اب تم دونوں سے میری درخواست ہے۔ کہ اس معاملہ کو یہیں تک رہنے دو۔ مجھے یقین ہو گیا ہے کہ سرکار آئندہ مجھ سے بہتر سلوک کرے گی میں ان کو بھی معاف کرتی ہوں۔ یہی کیا تم اس کا وعدہ کرتے ہو کہ آئندہ...؟

اور اپنے شوہر کے پاس جا کر اس نے بے لفظوں میں آئندہ کے لئے عزائم آمیز سلوک کی التجا کی۔

ڈیوک اور ڈچس کو علیحدہ لکھنؤ کرتے دیکھ کر کرچن نے امی سٹن سے کہا ”میری اپنی سائے میں ڈچس کی خاطر اس معاملہ کو پروہ نام میں ہی رکھنا واجب ہے۔ تمہارے متعلق اب کوئی شبہ باقی نہیں رہا۔ اور صاف ظاہر ہے کہ تمہیں قصداً غلط فہمی میں مبتلا کیا گیا تھا۔ اب اگر اس معاملہ کو طول دیا گیا۔ تو نتیجہ اس کے سوا کچھ نہ ہو گا کہ ڈیوک اور ڈچس ایک دوسرے سے علیحدہ ہو جائیں گے۔ مگر چونکہ ایسی حالتوں میں مصیبت ہمیشہ عورت کے لئے ہی ہوتی ہے۔۔۔“

”خیر اب چونکہ میری ذات پر حرف نہیں آتا۔ اس لئے میں اس معاملہ کو نہ انتہا تک لے بیٹے کے لئے اصرار نہیں کرتی۔ ایسی نے کہا۔

اس وقت ارچ مونٹ کرچن کی طرف بڑھا۔ اور اس کا بازو پکڑ کر وحشیانہ لہجہ میں کہنے لگا۔

”تم ذرا میرے ساتھ آؤ۔“

”میں جاؤں ڈچس نے کہا۔ مگر میں پھر ایک بار تمہارا شکریہ ادا کرتی ہوں۔ اور اس نے کرچن کو اپنا ہاتھ پیش کیا۔ جسے اس نوجوان نے ادب سے اپنے ہاتھ میں لے کر چھوٹا دیا۔

اس کے بعد وہ ڈیوک کے ساتھ اس کمرہ سے زحمت ہوا۔ اور امی سٹن ڈچس کے پاس رہ گئی۔ ڈیوک اسے دوسرے کمرہ میں لے گیا۔ اور دعوادہ بنا کر کے کہنے لگا ”غالباً مجھ سے تم اس معاملہ میں خاموش رہنے کا وعدہ کر دتے؟“

”مائی لارڈ میلا ارادہ اتنا کچھ کا بھی نہ تھا۔ جتنا کہا گیا ہے۔“ کرچن نے جواب دیا ”اگر آپ پہلے ہی چند الفاظ مجھے علیحدگی میں عرض کرنے کی اجازت دیتے۔ تو میں آپ کو یقین دلا دیتا۔ کہ سب ٹال ظاہر ہو چکا ہے۔۔۔“

”میں اگر سوال یہ ہے کہ ظاہر کیونکر ہوا؟“ ڈیوک نے جلدی سے پوچھا۔ کیا تم خرویش ماڈنے سے ملتے۔ یا میڈم اینجلیک نے کبھی دیتے وقت تم سے کچھ بیان کیا تھا؟“

”سرکار مجھ سے اس طرح کے سوالات پوچھنا بے کار ہے۔ کیونکہ میں ان کا جواب نہ دوں گا“

کر سچن نے کہا۔ ”مختصر یہ ہے کہ آپ پرنکشف ہو گیا۔ میں سب حال سے واقف ہوں۔ اور اب...“

”مگر تمہیں سب حال بیان کرنا ہو گا شاد پرچ مونٹ نے جوش سے کہا۔ میں اس شبہ کی حالت میں رہنا منظر نہیں کر سکتا۔ مجھے معلوم ہونا چاہیے۔ کہ وہ کون غدار تھا۔ جس نے بے ایمانی کی“

”بے ایمانی! کر سچن نے طنز آمیز لہجہ میں کہا۔ اور پھر لہجہ بدل کر کہنے لگا۔ خیر میں آپ سے کہہ چکا ہوں کہ میں اس بارہ میں ایک لفظ بھی ظاہر نہیں کر سکتا۔“

”کیا اس شرارت کا منبع خود سیٹھ چوپ تھا...؟“

”نہیں مائی لارڈ۔ اور میں اتنا اور بھی کہہ دیتا ہوں۔ کہ جس وقت وہ یہ معاش یہاں سے رخصت ہوا۔ تو اسے انکشاف حقیقت کا علم نہ تھا۔ بہر حال اس سے زیادہ میں کچھ نہ کہوں گا۔ اب میں آپ سے رخصت ہوتا ہوں۔ اور درخواست کرتا ہوں۔ کہ مجھے نیک چلنی کی سند لکھ دیجئے۔“

لیکن مارچ مونٹ نے کر سچن کے آفری الفاظ کو نہیں سنا۔ اور وہ سخت اضطراب کی حالت میں کمرہ کے اندر پھرتا رہا۔ کر سچن نے جو کچھ کہا۔ اس کا راز اسے سخت بے چین کر رہا تھا۔ حیران تھا کہ اسے سب حال کیا نہ معلوم ہوا۔ اور کس طریق پر میٹس رائٹ نے اسے شنیے پارچاٹ حاصل کئے تھے۔ یہ سوالات بار بار اس کے دماغ میں پیدا ہوتے تھے۔ اور وہ ان کا جواب حاصل کرنے کے لئے بے چین تھا۔

”مائی لارڈ۔ کر سچن نے ڈیوک سے دوبارہ کہا۔ ”موجودہ حالات میں میرے لئے زیادہ عرصہ تک آپ کی خدمت کو ناغیر ممکن ہے۔ مگر رخصت ہونے سے پہلے میں آپ سے نیک چلنی کی سند حاصل کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔ کہ بعد میں کسی کہمیری پرانی کاموقعہ نہ ملے۔“

”کیا نیک چلنی کی سند! مارچ مونٹ نے انداز حقارت سے کہا۔ لیکن فوراً ہی اس نے اپنی غلطی محسوس کی۔ کیونکہ اس نے دیکھا۔ میری عزت اس لڑکے کے ہاتھ میں ہے۔ اور اگر میں اس سے بگاڑ لیا تو یقیناً اس کی طرف سے بھی مجھ پر وار ہو گا۔ اور حالات پیش آمدہ میں وہ اسے دشمن بنانا چاہتا تھا۔

پس غصہ اور نفرت کے اظہار کو روکنے کے لئے مونٹ کاٹ کر دل میں اس بد بخت کو سونپ لگا لیا دیتے ہوئے جس نے عین وقت پر اپنی بے جا دخل اندازی سے اس کا سارا کام بگاڑ دیا تھا مارچ مونٹ نے نوشت کی میز پر بیٹھ کر جلدی سے چند سطریں کر سچن کی میٹس رائٹ میں لکھ دیں۔ یہ کام مختصر مگر نہایت تکلیف دہ تھا۔ آخر جب وہ سند لکھ چکا تو اس نے کاغذ کو انداز حقارت سے

کر سچن کی طرف پھینک دیا۔ کر سچن نے اس وقار سے کام لیتے رہے جس کا وجود ایک ایسے گنہگار اور کم حیثیت جو ان میں حیرت خیز اور ڈیوک ایسے ذمی عن شخص کے مقابلہ میں قابل رشک تھا۔ کاغذ اسکا رتے پڑا۔ پھر تہ کر کے جیب میں رکھ لیا۔ اس کے بعد وہ خصوصی سلام کر کے کمرہ سے باہر جا۔ اہتا کہ مارچ مونٹ نے آواز دے کر روکا۔ اور کہنے لگا تیرے خیال میں اس عرصہ تک نیل کے لئے کدہ میرے یہاں رہے۔ کچھ خواہ واجب الادا ہوگی؟

چونکہ ڈیوک نے یہ الفاظ بڑی حقارت سے جس کو وہ مشکل ضبط کر سکتا تھا کہے تھے۔ اس لئے نوجوان نے ان پر توجہ نہ دی اور چپ چاپ کمرہ سے رخصت ہو گیا۔ اپنے کمرہ میں جا کر اس نے اس بات کا اور اس کے بعد واروغہ سے رخصت ہونے کے لئے اس کے کمرہ میں گیا۔

”کیا تم جارہے ہو؟“ پروس نے حیرت زدہ ہو کر پوچھا۔ کیوں کوئی نامہ شکر اور اقد تو پیش نہیں آیا؟“
”دیکھ لیجئے میری عیادت کسی ذاتی قصور کی وجہ سے نہیں ہے۔“ اور یہ کہتے ہوئے کر سچن نے ڈیوک کی دی ہوئی سند پیش کی۔

پروس نے اس کو بغور پڑھا۔ اور اس کے چہرہ پر رونق آگئی تھی کہنے لگا۔ ”سٹریشن مجھے تمہاری علیحدگی کا شوق ہے لیکن تم ابھی جوان ہو۔“ فدا کرے اس سے ترقی کی جگہ پر جا سکو۔ اور ادب امیری بہترین دعائیں ہر وقت تمہارے ساتھ ہوں گی خیال تھا ہم کچھ دن اکٹھے ان نواہات کی سیر کریں گے۔ مگر تقدیر کو کچھ اور منظور تھا۔ اچھا خدا حافظ!

بڑھے نے کر سچن کا ہاتھ گرجوشی سے دبایا اور اس کے بعد وہ اس جگہ سے رخصت ہوا مگر جس وقت محل کے دروازے سے گذر رہا تھا ایسی اس کے پاس آکر کہنے لگی۔ ”کیا تم جارہے ہو؟“ کر سچن نے جواب دیا ہاں۔ اسی وقت ”بیگم صاحب کا یہ خیال تھا۔ مگر یقیناً تم اپنی مرضی سے جارہے ہو؟“ امی نے پوچھا۔

”ہاں۔“ اپنی مرضی سے۔ امی واقعات پیش آمدہ کے بعد میرے لئے ڈیوک کی ملازمت میں رہنا غیر ممکن تھا۔ تم چونکہ بیگم صاحب سے متعلق ہو۔ اس لئے تمہاری حالت بد ہے۔“

”یہ بیگم صاحب تمہارے لئے بھی ہے امی نے کیا فیصلہ پیش کرتے ہو؟“ کہا۔ ”وہ نہیں جیتیں تو تم اس سے انکار نہ نہیں۔“ اس کی ضرورت نہیں، کر سچن نے جلد ہی فیصلہ دیا کہ اس کے لئے جو خدمت سرفراہم دی۔ اس کا بہترین صلہ وہ طینان ہی جو میرے اپنے قلب کو حاصل ہوا۔ امی ایسے کاموں کا اندازہ سننے کی قوم سے نہیں ہو سکتا میری طرف سے بیگم صاحب کو بہت بہت سلام کہنا میری ہر وقت یہ دعا ہے کہ خدا ان کو خوش رکھے۔ واللہ!“

اتنا کہ کر سچن قصر اک لینڈس سے رخصت ہوا۔ نوکر وہیں سے ایک اس کا بس ورنہ کی چھوٹی کچھ چھوڑا یا تھا۔ کر سچن نے یہ کہہ کر رخصت ہوا کہ میں اسے دن کی کسی وقت منگواؤں گا۔

پھٹی جلد ختم ہوئی

آتم دکھشنا یا روح کا خراج

رابرٹ ہچنز اور لارڈ فریڈرک سملٹن کے ایک نہایت زبردست افسانہ کا ترجمہ
منشی تیرہ رام صاحب فیروزپوری کے قلم سے

مکروہستیاں اپنی امان کے لئے روز و رات سے زبردستوں کی باجگذار رہی ہیں۔ لیکن اس ناول میں یہ
خراج اپنی نوعیت کے اعتبار سے بالکل ہی نیا ہے۔ زر۔ زن اور زمین کا خراج بہت لوگوں نے
سنا ہوگا۔ مگر روح کا خراج!... بالکل ہی نئی بات ہے۔ یہ خراج جس عجیب اور پراسرار طریق پر
ادا ہوتا ہے۔ اس کا لطف اس ناول کے مطالعہ ہی سے حاصل ہوگا۔

روح کا خراج
روح کا خراج
روح کا خراج

جس طرح آپ نے ہمارے باقی ناولوں کی قدردانی کی ہے۔ اسی طرح اس کو بھی ضرور دیکھئے۔
نیکی اور بدی کی کشمکش
بدی کی زبردست تحریریں

اس تحریر کا خوناک انجام

ایسا عجیب اور حیرت خیز ناول بہت کم آپ نے دیکھا ہوگا۔ اسے ضرور ملاحظہ فرمائیے
قیمت صرف دس آنے (10/-)

بلنے کا پتہ

لال برادر س۔ پانڈے رڈ ٹونکھا لاہور

نئے۔ نوطبع اور نایاب ناول

طلسم خانہ لندن۔ ولیم لکیم کا نام ایک پُر۔ راز ناول نویس کی حیثیت میں ہمارے ہاتھ میں مختلف تعارف نہیں ہیں جن لوگوں نے اس کے ناول منزل مقصود کا مطالعہ کیا ہے۔ وہ اس کی تحریر کی خوبیوں سے اچھی طرح واقف ہیں ماسی کے ایک زبردست ناول کا بالکل نیا ترجمہ اس نام سے شائع ہوا ہے۔ قصہ کی دلچسپی کا آغاز صفحہ اول سے ہو جاتا ہے۔ مصنف کا یہ فقرہ کہ جو واقعہ میرے ساتھ گزرا۔ ایک نہایت خوفناک اور گہرا راز تھا۔ ایک گتھی تھی جو سبہائے نہ سمجھتی تھی۔ ناظر کو اس راز کا حال معلوم کرنے کے لئے بے چین کر دیتا ہے۔ اور وہ شوق بے خبری میں آخر تک پہنچ جاتا ہے۔ بہت دلچسپ ناول ہے۔ ۲۸۰ صفحے قیمت ۶/۰

بہار اور ڈاکو اسرار و سراغ رسانی کا یہ ناول بھی حال میں چھپ کر شائع ہوا ہے۔ شہر بمبئی کی واردات اور دوانی چوروں کا حال نہایت دلکش پیرایہ میں لکھا ہے۔ ۸۳ صفحے قیمت ۶/۰
مستور الا فیونی۔ ایک دلچسپ مافیہ ناول ہے جسے غم غلط کرنے آسان ذریعہ سمجھا جلیے۔ انہیں کی برکت سے اس ناول کے ہر دو کون جن شکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ انہیں پڑھ کر ہمدردی کے علاوہ رقم بھی آتا ہے قیمت ۱۰/۰

مقدس تصویر۔ اس عجیب و غریب جاسوسی ناول میں سمرزم اور ہینڈل فرم کے دھیرت خیز کرنے دکھائے گئے ہیں جن کے سامنے مصراور ہنگال کا حادثہ پہنچ معلوم ہوتا ہے۔ مجرم کا گیر کرنا واقعی عجیب اور نملک ہے۔ قیمت ۱۲/۰

راجہ۔ نامی شاعر بند راتہ ٹیگور کے ایک نادر ہنگامہ ناول کا ترجمہ۔ ٹیگور کی تصنیف ہمارے ہاتھوں کسی تعریف کی محتاج نہیں ضرور ملاحظہ فرمائیے۔ ۹۶ صفحے قیمت ۸/۰
طلسم روزگار۔ ایک سبق آموز آریجنل ناول از منشی تمبل حسین صاحب مسرور یہ ناول کئی سال گزرے شائع ہوا تھا۔ اور اب نایاب ہے۔ حسن اتفاق سے دس پندرہ جلدیں ڈھتہ آگئی ہیں۔ جلد طلب فرمائیے۔ پھر نزل سکے گا۔ ۸۸ صفحے قیمت ۱۲/۰

بے زبان دوست۔ ایک دلچسپ انگریزی ناول کا ترجمہ از مرزا فضل صاحب خیر کھنوی۔ بے زبان دوست کی آتش عداوت پر ہی جمال محبوبہ دلوز کی حیا پوری منتقل فرامی اور ایک بے زبان دوست کی بھلائی دنیاویوں کا خاکہ ۴۲ صفحہ قیمت ۴/۰
لال برادر س، پار سنزر وڈ نو لکھا لاہور

آر سین لوپن کا سب پہلا اور سب حیرت خیز کلد نامہ

نقلی نواب

کے نام سے شائع ہو چکا۔ یہی وہ ناول ہے جس کے لئے آپ مدت سے ختم ہونے والے
ایڈیٹر جین اور مارسل لیبلائک کے زبردست ناول "آر سین لوپن کا چہرہ"
کس طرح آر سین لوپن نے سب کے دل فرانس میں شہرت حاصل کی
کس طرح اس نے پولیس کو پہلا زبردست چکمہ دیا
کس طرح اس نے انصاف کا مقابلہ کیا
اس کا حال دیکھنا ہو تو اس کا پہلا اور بچپ ناول ملاحظہ فرمائیے

نقلی نواب نقلی نواب نقلی نواب

اگر ابتدا کے بغیر ابتدا قہی بے لطف ہوتی ہے۔ تو اس ناول کے مطالعہ کے بغیر باقی ناول
جو آپ نے آر سین لوپن کی نسبت پڑھے۔ بیکار ہیں۔ اس لئے اسے ضرور پڑھیے۔

یہی وہ ناول ہے جس نے ناٹک کی صورت میں بلا ویورسپ میں دعووم پیدا کر دی
آر سین لوپن نواب

زندانوں کا مقابلہ دیکھیے اور لطف اٹھائیے

اگر آپ کو اس شخص کے کارناموں سے دلچسپی ہو تو اس ناول کو بھی ضرور

ملاحظہ فرمائیے

۲۳۴ صفحے۔ قیمت ۲۰

لال برادر میں۔ پارسز روڈ نوکھالا ہور

عشق

دوبارہ چھپ کر تیار ہو گیا
سیاست

حب وطن

آر سین یوپن کاسک زبردست کا زنا

انقلاب یورپ

مائس یسبلانک کے زوردار ناول ۸۱۳ کا ترجمہ

منشی تیرتھ نام صاحب فردوز پوری کے قلم سے

مژدہ کو وہ ناول جس کے لئے دنیا مدت سے چشم براہ تھی۔ آخر کار دوبارہ چھپ کر تیار ہو گیا جن لوگوں نے اس سے پہلے آر سین یوپن کے باقی ناول غنی ہیراشریف بد معاش۔ چلنا پرزہ۔ وغیرہ دیکھے ہیں وہ اس کا بھی مطالعہ کریں۔ وہ اس میں یوپن کو وہ کام کرتا دیکھیں گے۔ جو آج تک اس نے نہیں کیا تھا۔

انقلاب یورپ

انقلاب یورپ

انقلاب یورپ

کس طرح آر سین یوپن وسط یورپ کا بادشاہ بن کر مغربی دنیا میں انقلاب عظیم پیدا کرنا چاہتا ہے۔ اس کے شریب و فراز کی داستان بڑی دلچسپ ہو متر با اور عبرت انگیز ہے۔ ہر باب میں نیا اور صفحہ پر نئی سنسنی ہر سطح میں نئی حیرت موجود ہے۔

قیمت چھپسی کو آر سین یوپن کا نوٹا مانتے دیکھنا ہو قاس ناول میں دیکھو
ایسا دگسٹ کہ برسوں یاد رہے
ایسا پیرا سرار کہ غنیمت حرام کہے
سراغروانی کے ناولوں میں ایسا ناول یقیناً آپ کے کبھی نہیں دیکھا
محل ۱۰، حسنمہ۔ چکنا کاغذ۔ صاف چھاپہ۔ قیمت چار روپے

لال برادر س، پارسنر روڈ۔ نوکھا۔ لاہور

سراغزسانی کے ناولوں میں منظرِ آرسین لوپن کا حیرت خیز کارنامہ

خوبی ہمیرا

مارس لیبلانک کے فرانسیسی ناول "وی ایسٹ آف آرسین لوپن" کا اردو ترجمہ

منشی تبریز رام صاحب فیروز پوری کے قلم سے
یہ اپنی طرز کا پہلا اور آخری ناول ہے۔ اگر آپ نے اسے نہیں پڑھا تو کچھ نہیں پڑھا
اس ناول میں شہرہ آفاق سراغزسان شرلاک ہومز کا مقابلہ آرسین لوپن سے ہوتا ہے جس طرح
ایک کی مشیاری دوسرے کی عیاری کو نیچا دکھانے کی کوشش کرتی ہے۔ اور کیونکہ ایک اپنے عدیم النکیر
ذہن رسا کی مدد سے دوسرے کی لاجواب عاقبت بینی پر غالب آنا چاہتا ہے۔ اس جدوجہد کی داستان
غایت درجہ دلچسپ ہے۔ شرلاک ہومز کی سراغزسانہ جدوجہد اور آرسین لوپن کی مدافعت کارروایاں صرف اس
روز میں ختم ہو جاتی ہیں اور منافقات اس طرح جلد بجلد تبدیل ہوتے چلے جاتے ہیں کہ پڑھنے والے کو استعجاب
ہوتا ہے۔ نامی سراغزسان شرلاک ہومز اپنی مختلف فوق البشر قابلیتوں کے لحاظ سے بین الاقوامی شہرت
حاصل کر چکا ہے۔ لیکن لوپن کے مقابل میں اسے جو جو کمزوریاں پیش آتی
ہیں۔ ان کی آخری حیثیت پر غور کرنے سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ شرک ہومز کے مقابل میں اسی پایہ کا اگر کوئی
دوسرا شخص کھڑا ہو سکتا تھا۔ تو وہ لوپن ہے۔

فسانہ کی طرزِ تحریر عام بھی تحریروں سے بالکل جدا ہے۔ ساری کتاب میں التزام کے ساتھ تلاش
کرنے پر بھی ایسا کوئی فقرہ نہیں مل سکتا جسے نکال دینے پر کتاب کی خوبی میں فرق نہ آئے۔ قصہ کا
ہر باب۔ باب کا ہر ایک حصہ۔ ہر صفحہ۔ یہاں تک کہ ہر سطر بدن میں سنسنی پیدا کرتی ہے۔ پڑھنے
والا حیرت میں آکر سوچتا ہے کہ اس سے آگے کیا ہو گا۔ اور اس کی محویت اس قدر بڑھتی ہے کہ
قصہ ختم کئے بغیر چین نہیں آتا۔ اس ناول کو ضرور پڑھی دیکھیے۔

دو جلدوں میں مکمل قیمت پندرہ
ملنے کا پتہ

لال برادر س، پارسنرز روڈ۔ نوکھالاہو

آزادی کی منزل میں تھکے ہوئے قدموں کی پرسی کر نیا الابینیظیر ناول

وطن پرست

ایگزیکٹو ڈوائس کے دردناک پولیٹیکل ناول ریجنس ڈاٹر کا ترجمہ

منشی تیرتھ رام صاحب فیروز پوری کے قلم سے

اتنا دلچسپ - حیرت خیز اور دردناک افسانہ کبھی آپ کی نظر سے نہیں گذرا۔

ایک محب وطن فوجی اپنے ملک کو آزاد کرانے کے لئے لڑتا ہے۔ مگر جلد ہی اسے اسیر قید میں لے جاتے ہیں۔ قید خانہ میں اس کو عذابِ غلیظ کی دہائی دی جاتی ہے۔ مگر جس محبت و استقلال کے ساتھ وہ پائے ثبات قائم رکھتا ہے۔ اس کی کیفیت پڑھنے والے پر وجد کی حالت طاری کرتی ہے۔ ان رزمیہ کارناموں کے پہلو بہ پہلو ایک عاشق صادق نازنین کی داستانِ محبت اور بھی

دلچسپی پیدا کرتی ہے

وطن پرست

وطن پرست

وطن پرست

عشق صادق مردوں اور عورتوں کی زندگی کو پاگ کرتا ہے۔ لیکن وطن کا عشق قوموں کو نئے

سانچے میں ڈھالتا ہے

مشہور قوم پرست اخبار بندے مانترم اس ناول پر تبصرہ کرتا ہوا لکھتا ہے۔ یہ کتاب ملک کی مروجہ جدوجہد میں ہر وطن پرست کے دل میں آزادی کا دلولہ پیدا کرنے والی ہے۔ اس کی قیمت اسی وقت وصول ہو جاتی ہے جب آئندہ کے چند قسطے پڑھنے والے کی آنکھوں سے کتاب پر سیاہ پڑتے ہیں۔

حب وطن کے وجد آور نظارے

عشق اور حب وطن کا مقابلہ

صفحہ ۲۵۰ مجلد قیمت تین روپے

لال برادر کس، پارسنر روڈ ٹونکھا لاہور

پراسرار ناول نویسی کے بادشاہ ولیم لکیو کا بنیظیر ناول

منزل مقصود

”ہسٹاپ“ کا اردو ترجمہ منشی تیرتھ رام صاحب فیروز پوری کے قلم سے

ضخامت ۲۵۰ صفحات مجلد قیمت ۴۰

یہ ناول اردو میں ایک بالکل ہی نئی چیز ہے۔ عاشق و معشوق کے درمیان ایک قبر کی حد فاصل ہے اور ان کو بتایا گیا ہے کہ اگر وہ ایک دوسرے کے وصل کی آرزو کرینگے تو ان میں سے ایک کا اس قبر میں دفن ہونا یقینی ہے۔ کس لئے؟ اس راز کا حل دیکھنے ہی سے قلعہ رکھتا ہے۔ ہم یقیناً کہہ سکتے ہیں۔ کہ ایسا پراسرار قصہ جس کے ہر باب میں نیا راز نمودار ہوتا ہے۔ کبھی آپ کی نظر سے نہیں گذرا۔

فرادیکھئے ولایت، اودھندوستان کے نامی اخبارات نے اس ناول کی نسبت کیا رائیں دی ہیں۔ ڈیلی اکسپریس۔ اتنا حیرت خیز کہ شروع سے آخر تک منہ کھلا رہ گیا۔

ایوننگ ٹائمز۔ اسرار عجائبات اور رزہ خیز واقعات کا مجموعہ... یہ ناول بہترین تصنیف ہے۔

سکاٹسمن ایک اور پراسرار فسانہ جس سے مصنف کی حیرت خیز قوت اختراعی کا ثبوت ملتا ہے۔

ڈیلی کرائیکل (ڈیوکیسل) اتنا دلچسپ جتنا کوئی ناول ہو سکتا ہے۔

سن رائٹ ٹائمز۔ مسٹر لکیو صیغہ جرم میں معلومات کے قاموس ہیں۔ یہ ناول ان کی تحریر کا استادانہ نمونہ سمجھا جائے گا۔

بن رہے مارتھن دلاہور، ایک پراسرار فسانہ کی حیثیت سے منزل مقصود بہترین ناول ہے جس میں ہر باب کے خاتمہ پر بجائے انکشاف کے اسرار کی پیچیدگی بڑھتی جاتی ہے۔ اس میں بدعاشوں نے ہر کو اذیت دینا جو طریقہ اختراع کیے۔ اس کا خیال ولیم لکیو جیسے قابل فسانہ نویس ہی کو آسکتا تھا۔ ترجمہ کی صحت سناٹا کا ادھوراوی کے لئے منشی تیرتھ رام صاحب ایڈیٹر سالہ ترجمان کا نام معتبر ضمانت ہے۔ جو یہ پکے مشہور فسانہ نگاروں کی دیکھ بھال سے زیادہ تصانیف کے ترجمے کر کے پبلک سے فروغ بخین حاصل کر چکے ہیں۔

میلے کاہنہ لال برادر س۔ پارسنزر وڈ۔ نو لکھنلاہور

خونی تلوار

۔ رینالڈس کے بیٹے نارجی ناول میک آف گلنگو کا اردو ترجمہ

منشی تیرتہ نام صاحب فیروز پوری کے قلم سے

رینالڈس کے ناولوں میں بالکل نیا اور نہایت لاجواب جس کا ترجمہ اب پہلی بار اردو میں کیا گیا ہے اس ناول کا پلاٹ بالکل ایسے ہی سائنس پر حاوی ہے جیسا سائنس میں اس میں پیش آیا تھا۔ ایسے ہولناک واقعہ پر رینالڈس کی تحریر۔ پوچھئے نہیں اس میں کیسی کچھ دلچسپیاں مرکوز ہیں۔

گلنگو کا قتل عام ایک تاریخی واقعہ ہے۔ اتنا خوفناک کہ مورخ اب تک اس کا ذکر کرتے ہوئے کانٹے

ہیں۔ رینالڈس نے اپنی جان نگار رہے اس واقعہ کو جس رنگ میں پیش کیا ہے۔ وہ اسی کا حصہ سمجھنا چاہیے حب وطن اور قومی غیرت کی تصویر۔ آزادی کی حمایت میں قربانی کا نظارہ۔ سیاسی مظالم کی دھجھولنے والی داستان مکمل ۵۸ صفحہ قیمت نو روپیہ۔

باپ کا قاتل

رینالڈس کے زبردست ناول سری ساڈ کا ترجمہ

منشی شمیم الدین صاحب بلہوڑی کے قلم سے

کیا یہ تباہی حاجت ہے کہ یہ ناول کتنا دلچسپ ہے کیا اس کا نام ہی نفس مضمون کا منظر ہے؟

باپ اپنے چھوٹے بچہ کو زنا پر بھگا کر پیار کرتا اور اس کے نرم پچیلے اور گھٹے ہوئے بالوں پر ہاتھ پھیرتا ہے۔ یہاں تک کہ محبت میں وہ اپنی قابلِ غور انسانی حالت کو بھی قطعی غور سے غور کرتا ہے۔ اور صرف یہ امید اس کے لئے باعثِ راحت ہوتی ہے کہ میں اپنے بچے کے لئے عافیت کا سکہوں۔ اسی فکر میں اس کی ساری زندگی بسر ہوتی ہے الہی ہی بچہ جہاں ہو کیا کچھ قتل کرے! یہی ننھے ننھے ہاتھ اتنے قوی ہو جائیں کہ اس پر محبت والیں خبر بھونک دیں ہر وقت اسی کے لئے فکر مند اور مضطرب رہتا ہے۔ بڑے کیا فطرت انسانی اس وجہ قابلِ غور نہیں ہو سکتی ہے!

ہما نت زور وار۔ بڑا پرورد۔ غامت درجہ سنی آئوز بیکل ۶ جلدیں ۲۵ صفحہ قیمت بیس

لال برادر س، پار سنز روڈ نو سکھا لاہور

